国家地理 神秘中国
NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

中国第一部**实景实拍实地考察**的大型历史文化系列丛书

话说奇风异俗

HUASHUO
QIFENGYISU

《走遍中国》创作组

吉林文史出版社



VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

图书在版编目（CIP）数据

话说奇风异俗/《走遍中国》创作组编著.—长春：吉林文史出版社，2009.11

（国家地理·神秘中国）

ISBN 978-7-5472-0044-5

Ⅰ.话… Ⅱ.神… Ⅲ.风俗习惯-简介-中国 Ⅳ.K892

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第149370号

国家地理·神秘中国

话说奇风异俗

Huashuo Qifeng Yisu

作　　者：《走遍中国》创作组

项目负责：陈春燕

责任编辑：陈春燕　高原媛　邱　荷

整体设计：门乃婷工作室

出　　版：吉林文史出版社

长春市人民大街4646号　邮编：130021

网　　址：http://www.jlws.com.cn

印　　刷：哈尔滨博奇印刷有限公司

开　　本：787mm×1092mm　1/16

字　　数：260千

印　　张：10.5

版　　次：2009年11月第1版

印　　次：2009年11月第1次印刷

书　　号：ISBN 978-7-5472-0044-5

定　　价：29.80元

国家地理·神秘中国

NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

话说奇风异俗

《走遍中国》创作组 编著

NLIC

话说奇风异俗



《国家地理·神秘中国》卷首语

一直以来，我们所看到的历史主要是教科书式的，这就是所谓的正史。它像是一棵倒置的大树，把社会生活的各个方面汇集到树干上，后人沿着树干可以窥视到先人生活的各个方面。然而，传统的正史就如一个筛子，它只筛取了人类发展中符合传统历史观的树的枝干和分杈，而大量的活生生的、带着鲜活质感的生活细节都被过滤掉了。历史也是有生命的，丧失了这些有活力的细胞，它就蜕变为干瘪的老者。真实的历史就像我们今天的生活，它过于琐碎，过于多变，过于复杂，它的鲜活却难以为正史所再现，这就是历史教科书隐含致命缺陷而缺少阅读魅力的主要原因。科学家说，任何一棵树上没有两片相同的叶子，这个表述完全适用于人类生活的丰富多彩。这也是我们推出这套《国家地理·神秘中国》的初衷。

这是一套以地域事件为单元散点透视，实地实拍，实证实录的图书，从地理人文风貌，到社会历史心态，有记录，有拍摄，有考察，有论证，从不同的角度和侧面，把历史之树的绚丽风采

展示给大家。从社会生活的细节上，揭开历史的面纱，看一看神秘中国的精彩。每本书中围绕同一主题生发出的不同故事，就像几片相似的树叶，为中华历史的大树平添几抹生命的绿色。在这里，我们即将看到：秀丽的山川，古老的城镇，尘封的遗迹，神秘的陵寝；我们将接触到：奇石美玉，奇异建筑，珍贵遗产，传奇人物……它们背后的故事，深藏的历史，蕴蓄的文明，让那些渐行渐远的动人往事重新焕发生机，让那些早已离去的作古先人变得生动可感，在这里，每个人都会获得“不一样”的感觉。这完全归功于现实给我们提出的问题：在千年岁月中沉积的历史文化已无需继续正襟危坐地讲解，五千年文明留下的尘封书卷已无法再现真实历史的生动。于是，在进行这项艰巨工作的过程中，我们越来越想让更多即将加入阅读行列的朋友明白，事实是：历史不是龟甲兽骨上凝固不变的抽象字符，也不是古墓墙壁上褪色剥落的陈旧壁画，更不是青史古卷中遥远模糊的古老背影。曾经，它们鲜活生动，一如今日我们的生活。

所以，请卸去沉重，轻装上阵，走进在我们的镜头下被还原的历史，重新经历那些被岁月覆盖的往事，感知那些年代久远、却与我们今天的生活隐隐相接的历史轨迹。在图片和文字中的这一次行走，将是一次完全不同的心灵经历。

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA
话说奇风异俗

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

话说奇风异俗

周口庙会遗风 · 011

说到周口的庙会，有人说它是祭拜人祖的庙会，也有人说它是原始的爱情盛会。那么这个盛会的缘起是什么，就让我们顺着这浪漫得有些荒诞的话题来一探究竟吧。

庙会雏形 014
被摸穿的“子孙窑” 016
向人祖爷还愿 017
祭祀舞蹈“担经挑” 020
民间艺术珍品：泥泥狗 023
保护活文化遗产 026

潮起钱江 · 031

有人说，有水的地方就会有奇迹。在世界众多的江河中，钱塘江并不算大，但它所创造的奇迹“八月十八潮，壮观天下无”，使得钱塘江威震四海，名扬世界。

天下绝景钱塘潮 033
大潮背后的传说 038
钱塘潮：威力无穷 041
镇海历程 044
钱塘出乾隆 049



嘉绒藏族 · 055

这里的人民，早已无法分清谁是英雄的后裔，谁又是勇士的后代，彪悍英武的共同气魄让他们不分彼此；这里的信仰，难以分辨哪些是古藏族的延续，哪些又是藏传佛教的弘扬，虔诚的人民敬畏着上苍；这里的着装，隐约看得出哪些是羌族的服装，哪些又是藏苗的配饰。嘉绒藏族，向我们展示神秘古老的文明。

勇士的后裔……057
古老崇拜与藏传佛教……060
白色嘉绒……065
祈神拜佛的傩戏……072

寻访世外桃源 · 081

一个水洞连接着两个不同的世界，一棵古树见证着百年的沧桑。这是一个几乎与世隔绝的地方，这里生活着一群怡然自得的村民。古老奇特的习俗，田园牧歌式的风情。陶渊明笔下的世外桃源真的存在于这里吗？

别有洞天……082
谁是坝美祖先……086
桃源外的世界……090
“森林中的洞口”……093



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

话说奇风异俗

女神出世 · 101

山海相连的闽东地区，在古代曾是蛮荒之地。这里的人们无法征服浩瀚的海洋，也无法在陆地上拥有广袤肥沃的良田，人的生存来自上天的恩赐。在重重天灾人祸中死去的以男性居多，于是，妇女儿童对于族群的延续起着至关重要的作用。渐渐地，在闽东的山海之间，诞生了一位位佑民平安、救人危难的女神。

跨越千年的民间信仰 103
巾帼英雄脱胎祈雨 105
由人而神的民间记忆 109
临水遗风 113
释道交融，福泽两岸 116
闽东：女神故乡 118

人鱼奇缘 · 127

这曾是一个显赫门庭，前后三十代人一如既往地恪守着先辈祖训，耕读传家，诗礼传家；这里是一个桃源仙境，八百年来人鱼和谐共生。“人谙鱼性，鱼识人情，患难与共，欢乐殊同”——时至今日，这一祖训传统又经历着怎样的扬弃与变革？

饮水思“鱼” 129
家住桃花源 134



CONTENTS 目录

爱鱼如命，敬鱼如神......................................136
八百年的断守..140

大昭寺的历史诉说 · 145

圣城拉萨，一座充满魅力的城市。地处拉萨中心的大昭寺，是藏传佛教最神圣的地方。聚集在大昭寺前的藏民，终日顶礼膜拜，这种既神圣又神秘的宗教气氛，感染着所有来到这里的人们。为什么他们把大昭寺视为最神圣的殿堂呢？

“拉萨名片”大昭寺..146
藏传佛教圣地的历史源流..................................157
走进大昭寺..160

话说奇风异俗





话说奇风异俗

周口庙会遗风

ZHOUKOUMIAOHUIYIFENG

说到周口的庙会，有人说它是祭拜人祖的庙会，也有人说它是原始的爱情盛会。那么这个盛会的缘起是什么，就让我们顺着这浪漫得有些荒诞的话题来一探究竟吧。

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA
话说奇风异俗

ZHOUKOU
MIAOHUIYIFENG

周口庙会遗风

导读：

每年仲春二月，从农历二月初二到三月初三，这期间每天有几万到十几万人涌向周口市淮阳太昊陵朝圣，最多时一天可达40万人，这就是淮阳太昊陵庙会，俗称 “二月会”，也叫“人祖古会”。当地人介绍说，这可能是中国最古老的庙会，也是中国最浪漫的庙会。

在周口市，每年年初都有一个热闹的时候，它为期一个月，自古就有“天下第一庙会”的美名，这就是淮阳羲皇故都朝祖会。

在这一年一度的盛会上，为迎接八方宾朋前来朝宗谒祖，当地政府会把整个会区装扮得五彩缤纷：市区里的主要街道都被彩旗、彩虹门点缀



“二月会”盛况

历史驿站

太昊陵：为“三皇之首”太昊伏羲氏的陵庙，在河南省淮阳县城北1.5公里处，中国十八大名陵之一，国家级重点文物保护单位。因为是中华民族“人文始祖”之陵庙，故称“天下第一陵”。该陵庙以伏羲先天八卦之数理兴建，是中国帝王陵庙中大规模宫殿式古建筑群之孤例。



得光鲜亮丽；会区里也会高高挂起一串串喜庆的红灯；午朝门正对面，两座巨龙型的花坛立于羲皇文化广场；太昊陵陵区内，从午朝门一直到伏羲陵周围，甬道两旁的黄龙旗迎风飘扬。朝祖会期间的文化艺术活动更是丰富多彩。

为什么这里会有如此独特的风俗，这种庙会到底持续了多少年？这一切的缘起还得细细道来。



赶“二月会”的人们正在进香许愿



不愧“天下第一庙会”的盛名



赶庙会

庙会雏形

关于周口"二月会"的习俗源头，很多专家都专门进行了考证，大家都认为这是在祭奠人祖伏羲和女娲。

伏羲、女娲是中华民族最古老的父母之神，创世之祖，后人称他们为"人祖爷"和"人祖奶奶"。

河南省群众艺术馆研究员、民俗学



伏羲和女娲一直是周口当地的保护神

历史驿站

伏羲、女娲： 伏羲又称太昊、庖牺、包牺、伏戏、牺皇、皇羲、宓羲。他是中华民族的人文始祖，被尊为"三皇"之首，相传为中国医药鼻祖之一。传说中的伏羲人首蛇身，是古代华夏部落的杰出首领。相传他根据天地间阴阳变化之理，创制了八卦，还模仿自然界中的蜘蛛结网制成网罟，用于捕鱼打猎。

女娲又称女阴，凤姓。她是中国上古神话中的创世女神，被尊奉为中华民族伟大的母亲。传说女娲用黄土仿照自己的形象创造了人类，还熔炼五色石修补苍天。传说她制造了一种叫笙簧的乐器，于是人们又奉她为音乐女神。还有记载说她建立了婚姻制度，使青年男女相互婚配，繁衍后代，因此被奉为婚姻女神。

在中国古代神话中，伏羲与女娲成婚，生儿育女，成为人类的共同始祖。



家倪宝诚先生介绍说，有关专家的研究表明，二月会的原始主题是生殖崇拜。在《周礼·地官》里就有关于二月会的



人们来太昊陵的“二月会”进香，祈求未来一年的幸福平安。

记载：“仲春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁。”意思是说，二月春天到来的时候，统治阶层会发布政令，命未婚的青年男女集中于一个地方约会，这时男女可以约定私奔。实际上就是每年二月，青年男女可以自由恋爱，自愿结合，这曾经是中国古代婚姻发展史上的一个巨大进步。

历史驿站

《周礼》：是中国古代关于政治经济制度的一部著作，是儒家主要经典之一。包括天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官等六篇。故本名《周官》，又称《周官经》。西汉成帝时，刘歆校理秘府所藏书籍，将《周官》列入目录，但缺冬官一篇，遂以《考工记》补足。



在古宛丘，也就是今天的周口淮阳，太昊伏羲氏“正姓氏，制嫁娶，通媒妁，以重人伦之本”的制度一经实践，每年农历二月，打破氏族观念，用“会”的形式，把各个部落的青年男女召集到一起，让他们有机会接触，产生感情以至结为婚姻、传宗接代。而这样一个一年一度的仪式慢慢形成了一个固定模式，这就是今天人们看到的庙会的雏形。



禮記集說序
前聖繼天立極之道莫大於禮後聖垂世立
教之書亦莫先於禮禮儀三百威儀三千孰
非精神心術之所寓故能與天地同其節四
代損益世遠經殘其詳不可得聞矣儀禮十
七篇戴記四十九篇先儒表章庸學遂爲千
萬世道學之淵源其四十七篇之文雖純駁
不同然義之淺深同異誠未易言也鄭氏祖
讖緯孔疏惟鄭之從雖有他說不復收載固
爲可恨然其灼然可據者不可易也近世應
氏集解於雜記大小記等篇皆闕而不釋竟
慎終追遠其關於人倫世道非細故而略
哉先君子師事雙峰先生十有四年以是經
三領鄉書爲開慶名進士所得於師門講論
甚多中罹煨燼僅存不遺不肖孤僭不自量
會萃衍繹而附以臆見之言名曰禮記集說
蓋欲以坦明之說使初學讀之即了其義庶
幾章句通則蘊奧自見正不必高爲議論而
卑視訓故之辭也書成甚欲就正于四方有
道之士而衰年多疾遊歷良艱姑藏巾笥以
俟來哲治教方典知禮者或有取焉亦愚者
千慮之一爾至治壬戌良月既望後學東匯

《周礼·地官》对“二月会”遗风的记载很详尽

被摸穿的"子孙窑"

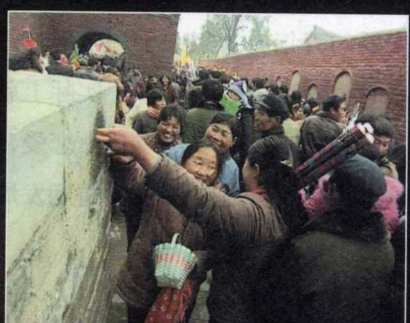
如今的"二月会"上有一个简单而庄严的仪式：在会场中央放一块带有"窑孔"的大石头，人们称它是"神媒石"。男女之间如果互相有意，就用手摸一摸"窑"，以表明二人情投意合。

现在太昊陵显仁殿东北角的一块青石砖上有一个醒目的黑幽幽的圆孔，来赶庙会的男男女女走到这儿都要争先恐后地用手摸一摸这个圆孔，从他们虔诚、充满向往的神情可以看出，似乎这举动能给人们带来些什么。

当地的老人们说这是为了早生贵子，年轻人则说是为了让他们的爱情能够地久天长……人们众说纷纭，但无疑都和婚姻繁衍有关。专家对此给出了文化层面上的解释——这种触摸小黑洞的仪式保留了最原始的女性生殖崇拜，这是母系氏族社会阶段的标志。这个小黑洞叫做"子孙窑"，探摸"子孙窑"标志着两性的结合，两性结合的结果是生儿育女，也就是企盼喜得贵子、家族香火不断。

最令人惊奇的是在周口淮阳，原来大殿基石上的"子孙窑"已经被钻透了，现在人们看到、触摸的是一块1990年才新换上的"子孙窑"。近二十年时





用手触摸"子孙窑"，希望来年家族添丁。

来赶"二月会"的人们也会摸一摸"子孙窑"，因为它会给爱情婚姻带来好运。

历史驿站

生殖崇拜：是对生物界繁殖能力的一种赞美和向往，崇拜的主要部位包括生殖器、乳房和臀部。生殖崇拜是原始社会普遍流行的一种风俗，它是原始先民求生存、希望部落兴旺发达的愿望的强烈体现。人类历史上存在的生殖崇拜，总是和女性崇拜、母性崇拜密切相连。人们经常提到的“大地之母”，即一位伟大的创世女神的形象存在于世界各民族、国家的神话体系当中。



间过去了，青石上的“子孙窑”又被磨出了七八公分深的黑洞。

在那遥远的“只知其母，不知其父”的原始社会里，女性的生殖功能曾被推崇为创生万物的魔力，女性成为人类繁衍生息的主体。“子孙窑”是原始女性生殖器官崇拜的物化，是远古生殖崇拜的一个生动遗迹。神奇的“子孙窑”不知被那些希望为人父母、为人长辈的虔诚者摸穿了多少块，世世代代的人们怀有的美好心愿一直没有更改。如今，人们仍然将它作为祈子、祈福、保平安的圣物，寄托自己对美好生活的向往。



小小的黑洞凝聚了千万百姓对爱情婚姻的美好憧憬

向人祖爷还愿

逛“二月会”的人们会看到，有些当地人手中拿着一根顶着红色方形盒子的木杆在手舞足蹈。这和“二月会”的庙会祭祀文化有什么关系吗？

中国古来称男子为顶梁柱，认为男孩支撑门户，是其门户的旗帜。太昊陵的“二月会”上也有旗杆，还有“还旗杆”、“抢旗杆”的风俗。所谓旗杆，就是用一条木杆，穿过不封顶的木盒。木盒是方形的，方形象征地，地是女性的象征；木杆穿过不封的顶，表示顶天立地。



男孩手中的旗杆将引来求子夫妻们的争夺

历史驿站

庙会：又称“庙市”或“节场”。作为一种社会风俗的形成，庙会的形成有其深刻的社会原因和历史原因，庙会风俗与佛教寺院以及道教宫观的宗教活动有着密切的关系，同时它又是伴随着民间信仰活动而发展、完善和普及的。

早期庙会仅是一种隆重的祭祀活动，随着经济的发展和人们交流的需要，庙会就在保持祭祀活动的同时，逐渐融入集市交易活动。这时的庙会又得名“庙市”，成为中国市集的一种重要形式。随着人们的需要，又在庙会上增加娱乐性活动。于是过年逛庙会成了人们不可或缺的节日娱乐内容，且各地庙会风俗各异，不一而足。



庙会期间，进香拜祖的人山人海中，一个个披红挂绿的男孩特别显眼，他们在家人的簇拥下，乐滋滋地向“人祖爷”报喜还愿来了。谁家在太昊陵摸“子孙窑”或拴娃娃、抢旗杆得子后，待孩子长到12岁时，必定要来“还旗杆”。把孩子披红挂绿打扮起来，又是放鞭炮，又是吹唢呐，喜气洋洋地向“人祖爷”答谢恩赐，报告祖宗已吉祥得子，祷告“人祖爷”保佑孩子长大成人，望子成龙。而另一些祈求得子者，不等旗杆烧掉，就来“争抢”，这叫“抢旗杆”。“抢”到手的人兴高采烈地扬旗而去，“还旗杆”者也满意而回，皆大欢喜。

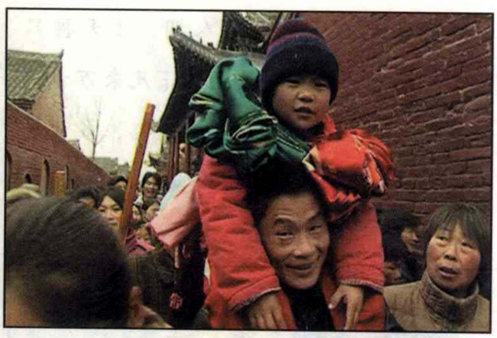
据说这个生子还愿的旗杆仪式是很灵验的，许多人家都是通过这样的“抢旗杆”、“还旗杆”的习俗最终有了临门的喜事。

一位当地的中年母亲介绍说，以前她一直没有孩子。庙会时候到人祖爷大殿跟人祖爷祈祷，“拴了个娃娃”，后来就生了个大胖小子，孩子到12岁来还愿，谢谢人祖爷，谢谢人祖奶奶。

不知是不是这位母亲的虔诚感动了人祖爷和人祖奶奶，但是这个风俗由来



“抢旗杆”把生儿的喜庆和对子嗣的祝福传承下去



庙会期间，人山人海中一个个披红挂绿的男孩特别显眼，他们在家人的簇拥下来向“人祖爷”报喜还愿。





“抢旗杆”的风俗由来已久，这是人们对子嗣的企盼。

披红的男孩手执红旗杆来还愿是庙会的亮点

已久，反映的是从上古遗留下来的生殖崇拜。

“二月会”上，人们还可以看到一群群肩担青龙彩凤花篮，手敲竹板，边舞边唱的妇女，她们时而慷慨激昂，时而低吟浅唱。她们以一种近乎宗教式的虔诚来展现的是什么舞蹈，她们口中吟唱的又是什么曲词呢？

祭祀舞蹈“担经挑”

自古以来，“二月会”遗风里还留下了一种古老独特的舞蹈，妇女们一边跳，一边唱着调子：

有了天有了地没有人烟，上天神只留下人祖兄妹二人，他兄妹下凡来万古流传，眼看着一场大灾祸就要来临，多亏着白龟仙渡到昆仑，无奈何昆仑山兄妹滚磨成婚，时间长日已久生下儿女百对，天下人咱都是一个母亲。

舞者多是年长的妇女。每年二月会时，她们高举黄绫青龙旗，浩浩荡荡从四面八方来到太昊陵。花篮称为“经地挑”，如圣物般担在肩上。她们先祭拜“人祖爷”，然后到统天殿、显仁殿、伏羲陵前表演“担经挑”。“担经挑”传女不传男，据说这是远古时期“龙花会”流传下来的规矩。这“龙花”指的是伏羲、女娲，古人认为伏羲是大龙，女娲为小龙，以担花篮诵经文的形式进行祭祖活动。

“担经挑”是用什么样的舞蹈形式体现其内在的精神实质呢？

专家倪宝诚解释说，这种舞蹈一般是四位妇女一起跳，一个敲经板，叫做击打经板经（所谓经板就是用两个竹



跳起“担经挑”，向女娲娘娘行礼。



挑起花篮，唱起歌谣，祈祷幸福的未来。



“担经挑”的舞者多是中年妇女



“担经挑”的四个舞者有着不同的分工，她们的舞姿共同传达了人们对远古母亲的敬爱。

木板敲打）；另外三个人在舞蹈，又叫做“担花篮”，或叫做“履迹舞”。“迹”是指走路留下的痕迹，“履迹”即沿着那种轨迹。这种舞蹈的文化历史比较悠久，是对生殖文化的一种讴歌和赞颂。击打经板的人嘴里念念有词，大体上是关于人类的发展、歌颂幸福、歌颂男女之间的结合、表达对幸福的向往等，一般都有固定的唱词内容。之后三位妇女沿着一定的路线踏起优美古朴的舞步。舞者一般身着黑色服饰，头上缠绕着五尺轻纱，脑后垂下两条飘带，飘带有时伴随着舞步就会交缠在一起，而后又自然地分开。

这种交缠又有什么深意呢？从上古流传下来的伏羲女娲画像中可以找到一些端倪。在表现伏羲和女娲结合的原始浮雕中，两个人是人面蛇身，他们脸对脸而蛇尾相交，缠绕在一起。“担经挑”以飘带交缠的形式再现了伏羲女娲的结合。

“担经挑”是太昊伏羲氏故都宛丘的古俗，它作为祭祀伏羲女娲的一种形式，成为淮阳民间盛传不衰的风俗。



“担经挑”承载着先祖的信息，是古老文化活的遗存，它如史诗一样在周口流行了千百年。

别开生面的庙会，人们都心清气朗。



伏羲女娲交尾图



历史驿站

巫舞：现在泛指伴随巫术仪式而进行的各类舞蹈。巫舞最初是巫祭祀活动中的舞蹈。原始社会早期，由于生产力低下，人类认为大自然好像有一种超自然的力量在支配世界，于是神鬼的概念产生了。巫觋则是被认为能与神鬼交往、代表它们说话、执行它们意志的人。在祭祀活动中，巫觋以卜筮、巫词、咒语以及歌舞等手段制造气氛，沟通人神之间的“联系”。其中尤以舞蹈为重要的手段。巫舞在民俗学、社会学、宗教学等方面都有重要的研究价值，在艺术上也有相当的审美价值。

“担经挑”是一种祭祀仪式的舞蹈，因而它带有巫舞的性质。由此可以说淮阳是远古巫舞的重要发源地之一。

担经挑承载着先祖的信息，是古老文化“活动的遗存”，它如史诗一样在周口流行了千百年。现在“担经挑”也像流行歌舞一样流行在周口，但在形式、服装和经文中都添加了不少现代元素，唯有那青龙、彩凤、花篮和那蛟龙摆尾的舞姿依然不变。“担经挑”是人们的精神寄托，情感宣泄的载体，也是她们健身、娱乐的理想形式，并成为了



彩旗高举，红灯高挂。人们用真诚的心迎接“二月会”的到来。

一种固守的生活状态。这种古老的文化，就像“活化石”一样在人民的生活中遗留了下来。

在周口二月庙会中人们会看到很多泥制的玩偶。这是普通的玩具吗？淮阳民间艺人世世代代在这些玩偶上用点线符号装饰着，其中有什么特殊的意义吗？

民间艺术珍品：泥泥狗

世界上有各种各样的玩具，但淮阳太昊陵庙会上的这种玩具却是独一无二的。面对这些古拙、怪诞、超自然的形体，人们又似乎很难将它和玩具联系起来。

这种玩偶，当地人叫它“泥泥狗”。泥泥狗，是太昊陵泥玩具的总称，当地老百姓叫它“灵儿狗”，说它是给“人祖爷”守陵的，把它奉为祭祀伏羲的神物。自古以来，二月会期间，街道两旁摆满了各式各样的泥泥狗。南来北往的游人香客，到太昊陵祭拜过“人祖爷”后，都要买一些泥泥狗带回去，不仅沾沾泥泥狗的灵气福气，据说还可以驱邪避灾。

据河南省群众艺术馆研究员、民俗学家倪宝诚老师介绍，泥泥狗是迄今为止在我们国内民间玩偶当中历史最悠

古老的玩偶——泥泥狗



九头飞鸟形状的泥泥狗是古老部落的图腾



据说这形形色色的泥泥狗有辟邪的作用，是庙会中游客的最爱。



久、造型最独特、文化内涵最丰富、最具有人类生殖文化研究价值以及学术研究价值的一种活化石。可以说它是一种古文化的活物证，也是活态文化里最珍贵、最值得进行研究探讨的一种物证。

淮阳人捏泥泥狗的习俗由来已久，据说也是与伏羲、女娲抟土造人有关。当地人传诵着这样一个故事：伏羲、女娲两兄妹成婚后，生儿育女，过着幸福的生活。但是放眼天下，仍然人烟稀少。他们嫌自己的后代太少，无法使人间有生气，就一起捏制泥人，等这些泥人晒干后，就变成了能走动、会说话的人。遇到风雨袭来的时候，伏羲和女娲来不及一个个往屋里收，就用扫帚扫。现在人们看到的泥泥狗就是伏羲和女娲抟出来的泥人。可以说千百年来，泥泥狗的制作方式和这个古老的传说，在淮阳民间代代相传。

如今的泥泥狗造型不同，林林总总有近二百种。但它所反映的基本上是上古时代的各种动物形状，例如大象、熊、猿猴……泥泥狗是一种经过演绎的图腾形状。当地的泥泥狗制作艺人介绍说，泥泥狗不是只有狗一种动物，它还包括有几个头的兽、九个头的鸟，还有



造型怪异的泥泥狗象征着先人对生命的敬畏



二月会上，游客们都会被这颜色鲜艳、形状独特的玩偶所吸引。



女娲娘娘一直是人们心中的送子娘娘



伏羲女娲抟土造人



人面猴造型的泥泥狗，相传是人类的祖先。

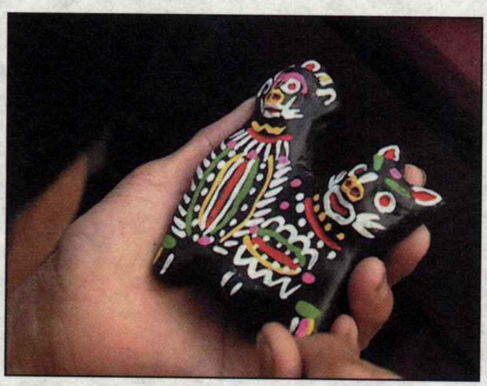
泥泥狗身上的条纹是母系社会女性的象征

两个头相交的动物。这种奇怪的搭配又藏着什么谜语呢？

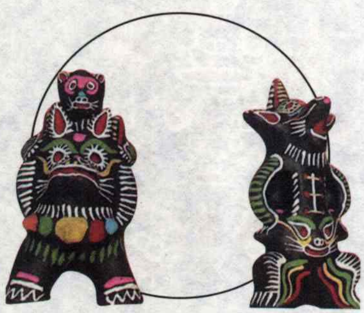
相传这代表了原始的交配，这种动物的相交也是在歌颂人祖。这些稀奇古怪、神秘虚幻的形体，有着神话式的名称：人面猴、人面鱼、猴头燕、草帽老虎、多头怪、四不象、独角兽、猫拉猴、九头鸟、双头鸟……好像一部活生生的《山海经》展现在面前。中国古代神话传说中的许多神兽都是原始社会部落的图腾，形形色色的泥泥狗与《山海经》中描绘的奇禽神兽都反映了史前人类的图腾意识。

春秋末年，淮阳曾经是楚国的国都。据说《山海经》的作者也是淮楚人氏，而且淮阳曾经是太昊伏羲氏、女娲氏和炎帝神农氏的都邑，是上古时期的“三皇之都”，因此遗存下这些原始图腾神祇也就不足为奇了。

淮阳泥泥狗种类很多，其中最有代



两个连在一起的泥泥狗代表了男女爱情的永恒



人面猴表情严肃庄重，在泥泥狗造型中最具代表性。

表性的“人面猴”，又称“人祖猴”，是泥泥狗中唯一的一种似人非人、似猿非猿的图腾形象，造型就像一尊神，庄严、肃穆、神圣。

在这些超自然的、夸张的形体上，带有多种令人费解的点线符号，它们又代表着什么呢？

倪宝诚老师给出了答案：人祖猴最突出的特点是身上的女阴生殖符号。可以说在淮阳所有泥玩具当中，不管是禽兽形象还是猴类形象，它们身上都有女性生殖符号，它标志着一种很强烈的观念，即一种生殖文化的观念。

淮阳泥泥狗民间艺术品顽强地保留到现在，历经几千年没有变化。它非常珍贵，是标志了一个阶段的、一种原生态的艺术品，也可以称它为一种图腾文化。淮阳泥泥狗的纹饰符号，大致分为类绳纹、马蹄纹、花朵纹、三角纹、太阳纹等，大部分属于女性生殖器官的变异形式，显然是女性生殖崇拜的一种象征。



几乎所有的淮阳泥玩具都带有女性生殖符号，它是一种强烈的生殖文化观念的标志。

民间艺术家许述章先生捏制了一个头顶草帽的老虎形象的泥泥狗，这个草帽虎主要是反映女性出嫁当天遮羞的习俗。相传伏羲和女娲兄妹二人结婚的时候还没有红盖头这样的遮盖，女娲就戴着一顶草帽嫁给了伏羲。



戴草帽的泥泥狗象征着婚嫁中的新娘

两百多种泥泥狗的造型，并不是出于淮阳民间艺人的审美趣味，而是一种崇神、祭祀的需要。在民间艺人心中，这是自祖辈传下来的习俗，这种画法决不能轻易更改。

保护活文化遗产

如今制作泥泥狗的民间艺人们都



泥泥狗一直是“天下第一庙会”上最受欢迎的纪念品

历史驿站

抟土造人的故事：民间传说，天地开辟之初，大地上并没有人类，是女娲抟捏黄土造了人。女娲在造人之前，于正月初一创造出鸡，初二创造狗，初三创造羊，初四创造猪，初五创造牛，初六创造马，初七这一天，女娲用黄土和水，仿照自己的样子造出了一个个小泥人。但是抟土捏人的速度太慢，她就用绳子抽打泥浆，泥浆溅落在地上，也变成了一个个人。后人说，富贵的人是女娲亲手抟黄土造的，而贫贱的人却是女娲用绳子抽打泥浆甩出来的。

说，在捏制泥泥狗的时候，说不出来是啥道理，上一代就这样画，他们也就跟着这样画。因为捏泥泥狗用的是“抟土造人”的古法，变了样谁都不认识。

自古以来，淮阳捏泥泥狗的人家，都集中在县城东的12个村庄。从前这12个村庄，家家户户捏泥泥狗，尤其“二月会”前，每家的院里、屋里满满当当的全是泥泥狗。赶到“二月会”时，一篮一篮地运到太昊陵，祭了祖宗再换些零花钱。现在什么都是市场化，什么都讲经济效益，做泥泥狗不如干其他活赚钱，村庄里捏泥泥狗的人家也就越来越少。

白楼乡的许述章从小跟着爷爷、父亲捏泥泥狗，捏了整整一辈子，越捏越喜欢。他和老伴两人的姻缘跟这泥泥狗还有点关系。打小两人在太昊陵卖“灵儿狗”相识，长大后，通过媒人提亲，



如今，会制作泥泥狗的艺人越来越少，我们应该有意识地保护这种活的文化遗产。



民间艺人正在捏制绘画泥泥狗



造型各异的泥泥狗凝聚着淮阳人对中华祖先的尊敬

意的两个人成了一家子。俩人都喜爱这行当，夫唱妇随的日子也过得有滋有味。

许述章不像一般农民只是简单地重复祖辈传下来的手艺，他在与美术和民俗专家们的交往中得到了很多启发。老许喜欢琢磨，他家捏的泥泥狗品种多，保持了传统的韵味，浑厚、古朴、拙实而不俗，但见一个个灵儿狗张扬的个性。

这些年，许多人家都不做泥泥狗了，而老许却把儿子当成接班人来培养。他不让儿子上美术学院深造，说是进了专业美术学堂，回来就不会做灵儿狗了。今天的老许还是河南民间艺术家协会会员，大城市里来的专家学者见了面都称老许为工艺美术大师，老许这辈子算是和泥泥狗分不开了。

彭兴孝先生在现在淮阳捏泥泥狗中的艺人中算得上辈分最老、做得最好、声望最高的老艺人。虽然年已古稀，手脚不利索了，但老人说，这辈子算是离不开泥泥狗了。

如今像彭兴孝老人这样的艺人越来越少，后人只能从他们留下的传世珍品中体味泥泥狗的内涵，从那奇崛、夸张的形形色色的造型中得到视觉快感。

一把泥土抟出了你和我，生于泥土，长于泥土，又归于泥土。这泥土里留下了先民们生活与劳作的密码，也承载着子孙万代对祖先的尊崇与爱戴。

年年岁岁，岁岁年年，一切都在变，但二月会不变，二月会的遗风古韵犹存，龙的子孙在这里迎接春天，在春天里播种生命和希望。

二月会，一个古老的约定，一个春天的约会。

周口市位于河南省东南部，是黄河文化的重要发祥地之一。它古属陈楚，上古时期，三皇五帝都曾在此繁衍生息，史有“华夏先驱，九州圣迹”之美誉，素有中国“小武汉”之盛名。

这块古老圣地是中华民族古老文化的发祥地之一。人类始祖太昊伏羲氏建都宛丘（今淮阳县），作八卦，结网罟，教民渔猎；女神女娲氏建都西华，抟土造人，炼石补天，化育万物；炎帝神农始建都陈（今淮阳县），尝百草，艺五谷，教民稼穑，开创中国种植、养殖的新纪元；古代先哲、道家鼻祖老子生在此地；中国第一次农民大起义领袖陈胜、吴广在陈城（今淮阳）建立了中国第一个农民政权；包拯下陈州赈灾，引出过一段有名的故事；著名的抗日将领吉鸿昌生在扶沟县……

历史的长河，灿烂的文化在周口这片古老的土地上留下了众多的名胜古迹，形成了丰富的旅游资源。伏羲氏的陵寝太昊陵殿宇鎏金，巍峨壮观；距今四千六百多年的宛丘故城遗址平粮台，是我国目前发掘出土的最早的一座古城址；老子故里太清宫，仿长安皇宫建造，九龙井、“先天太后之赞”碑仍存；老子修道成仙、飘然升天的老君台，高坛建筑，庄重古朴；扶沟吉鸿昌纪念馆记载着英雄不朽的业绩，流传万古；周口市关帝庙，保存完好，是中国古代建筑、雕刻、美术、冶炼等工艺荟萃的古建筑群；淮阳环城湖比西湖大一倍的16000亩水面，蒲苇葱郁，荷花飘香，碧波荡舟，戏水采莲，乐趣无穷。

来到周口旅行的游客还可以品尝到种类繁多的土特产。当地有名的黄金瓜皮厚瓜甜，香气浓郁，内含多种维生素，汁多味美，甘甜爽口；西华县所产的灰枣汁少味甜，是著名的滋补佳品；此外游客还可以品尝到始创于明朝嘉靖年间的逍遥胡辣汤，曾被命名为“御汤”。

周口的旅游设施齐备，并且价格合理，可以接待各类的旅游团体和个人。如今周口市新建的“中华五千年”旅游景区，浓缩了中国五千年的历史，是一处感受中华文明的好去处。



话说奇风异俗

潮起钱江

CHAOQIQIANJIANG

有人说，有水的地方就会有奇迹。在世界众多的江河中，钱塘江并不算大，但它所创造的奇迹 “八月十八潮，壮观天下无”，使得钱塘江威震四海、名扬世界。

CHAOQI QIANJIANG

潮起钱江

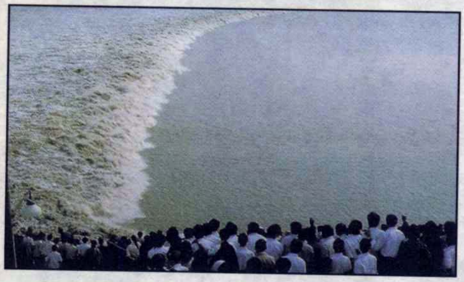
导读：

钱江潮，一条江河孕育的奇迹，令整个世界为之赞叹，也曾令观者命悬一线。它是怎样形成的，它的威力到底有多大，随着这潮水而来的又有多少传奇的故事?

每年的农历八月十八，是嘉兴海宁一年一度的观潮节。每年的这一天，盐官镇的江坝上人山人海，人们翘首企盼着亲眼目睹海宁潮的壮观。从地图上看，海宁市刚好位于钱塘江的出口，海与江的交接处，而盐官古镇紧邻钱塘江岸边，是



怒吼的潮头



每年的观潮节上，成千上万的游人都会被这钱塘江大潮的胜景深深吸引。

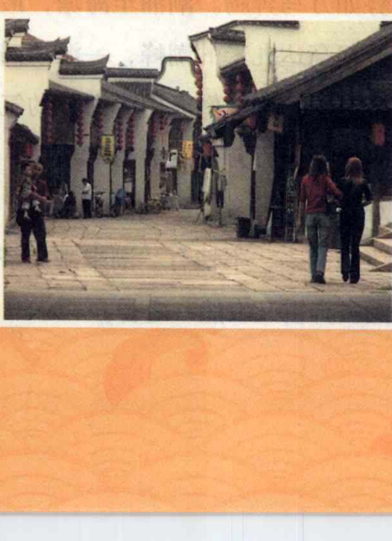
观看海宁潮的最佳地点。宋代的诗人苏轼曾在诗中称盐官为“古邑”，可见盐官古城的悠久历史。早在汉代末年，盐官就被设为海昌县，三国时期，因为司盐的官在这里，因此将海昌县改为盐官县。小小的古镇因为这海宁潮而闻名于世。

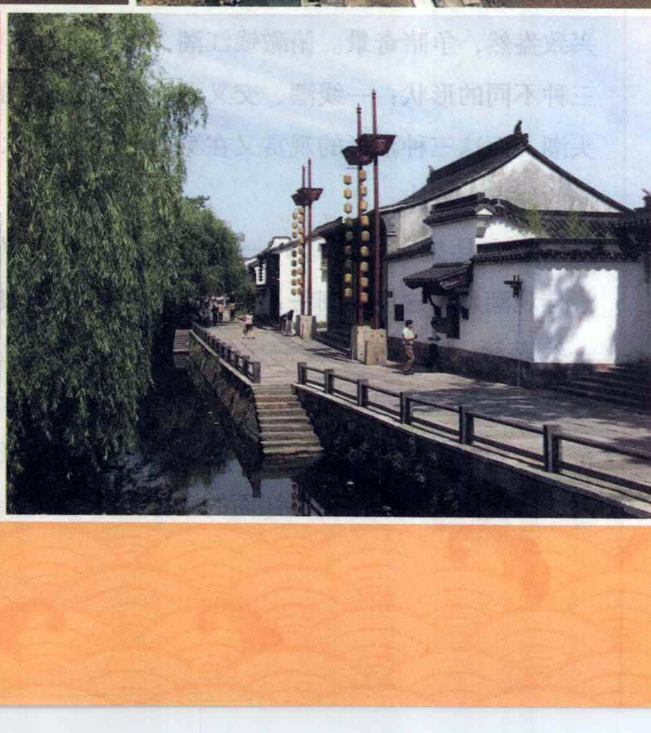
天下绝景钱塘潮

“八月十八潮，壮观天下无。”这是北宋大诗人苏东坡咏赞钱塘秋潮的千古名句。千百年来，钱塘江以其奇特卓绝的江潮，不知倾倒了多少游人看客。


名震世界的钱塘潮，是难得一见的壮丽奇观。


人海茫茫，每年来海宁观潮的人们都为大潮的壮丽景观所折服。


盐官古镇如今已是国内外知名的游览胜地


因海潮而闻名的盐官古镇

历史驿站

苏轼（1037－1101）：字子瞻，又字和仲，号“东坡居士”，眉州人。北宋著名文学家、书画家，豪放派词人代表。南宋高宗乾通六年，赠太师，追谥号“文忠”。

苏轼是苏洵第五子，与父亲苏洵（1009—1066）、弟弟苏辙（1039—1112）皆以文学名世，世称“三苏”，与汉末“三曹”父子（曹操、曹丕、曹植）齐名。三苏父子与唐代的韩愈、柳宗元以及宋代的欧阳修、王安石、曾巩并称唐宋散文八大家。苏轼代表作品有《东坡七集》《东坡乐府》等；在政治上属以司马光为领袖的旧党。



每年的农历八月十八前后，是观潮的最佳时节。这期间，秋阳朗照，金风宜人，钱塘江口的海塘上，游客群集，兴致盎然，争睹奇景。俯瞰钱江潮，有三种不同的形状：一线潮、交叉潮、回头潮，而这三种潮形的观赏又在三个不同的地点为最佳。

海宁县盐官镇东南的一段海塘是最佳观潮点。这里的潮势最盛，以齐列一线著称，自古就有“海宁宝塔一线潮”的美誉。潮起之前的钱塘江，江水茫茫，碧波粼粼，十分平静。潮头初临时，天边闪现出一条横贯江面的白练，缓缓向西推进，潮水发出隆隆的声响，就像天边飞来的闷雷。潮头由远而近，宛若一群洁白的天鹅排成一线，万头攒动，振翅飞来。潮头推拥，顷刻间，白练似的潮峰奔到眼前，耸起一面三四米高的水墙直立于江面，倾涛泻浪，喷珠溅玉，势如万马奔腾。潮涌至海塘，最高可以掀起高达九米的潮峰，一派“滔天浊浪排空来，翻江倒海山为摧”的气势。这一簇簇声吞万籁的放射形水花，十分壮观。当潮涌激起巨大回响之后，潮水又飞逝而去，不愧有“潮来溅雪俗浮天，潮去奔雷又寂然”之誉。





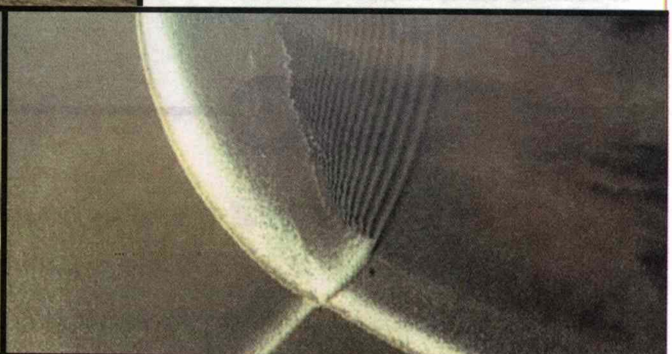


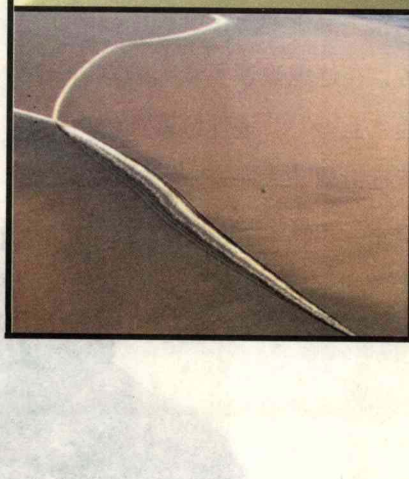
八月十八潮，
壮观天下无。

惊涛拍岸，卷
起千层浪。

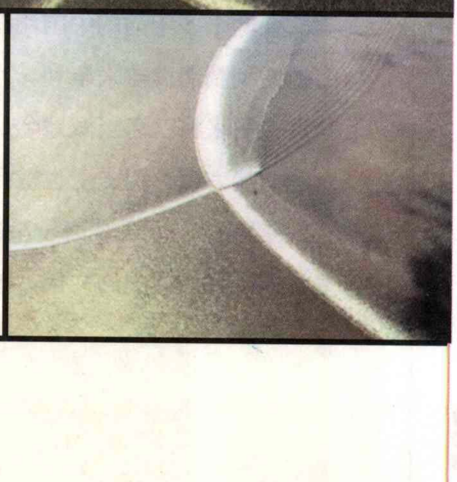
人头攒动，观潮的人们翘首企盼即将到来的壮观奇景。





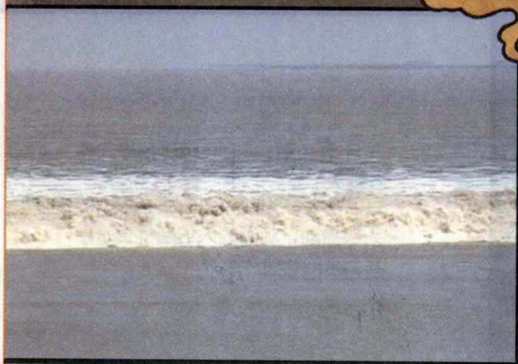


两条潮浪交汇一处，
形成巨大的人字形。









大潮未到的钱塘江面一片平静，几乎无法想象稍后到来的大浪是如何汹涌澎湃。

海潮初至，宛如一线天鹅在水中缓缓游来。

大潮涌动，浊浪排空。

历史驿站

盐官镇：位于浙江省海宁市，是中国唯一的潮乡。它位于长江三角洲南端，紧临着上海、杭州、苏州等大中城市，处在中国华东金三角——沪苏杭的中心，且因为濒临钱塘江，有水利之便，自古就是繁华之地。

在两千多年前的中国西汉时期，这块土地的领主吴王刘濞，就利用钱塘江通海的便利制造食盐来牟利。为了有力地管理盐务，在这里设置了专门的官员——盐官，后来将官名当做地名，把这块土地命名为“盐官”。地理位置优越、经济发达的盐官镇，历史上也曾经叫做“海宁”，就是希望“大海安宁”的意思，它不仅是观赏天下奇观海宁潮的最佳地点，还是一个充满了古代皇家气息、拥有辉煌历史的文化古城。



在盐官镇的八堡可以观赏到潮头相撞的奇景，这是第二个观潮胜地。因为在萧山的二十工段附近有一个沙洲，这个沙洲把潮波分成了两股潮，海潮涨入江口之后，因为两岸地势的原因，潮流速度南快北慢，潮头渐渐分为两段。奇怪的是波浪滚滚，涌进神速的南段称为南潮；迟迟不前的北段潮头，却被称为东潮。当南潮扑向南岸被荡回来，调头向北涌去，恰与姗姗来迟的东潮相撞。



南潮退去，东潮袭来，两潮相拥，声响震天，浪花飞溅。



俯瞰钱江潮

一波又一波的潮水向江边涌来，令岸上的人们叹为观止。

霎时间，一声巨响，“山崩地裂”，满江耸起千座“雪峰”，美不胜收！

盐官镇西的老盐仓可以欣赏到“回头潮”，是第三个观潮胜地。这里，建有一道高9米、长650米的“丁字坝”。潮水涌到这里，气势已经稍减，但冲到丁字坝头，波浪还是像万头雄狮惊吼跃起，激浪千重。随即潮头掉转，返窜向塘岸，直向塘顶观潮的人们扑来，异常壮美，给人无限惊喜。





回头潮——丁字坝的拦截让大潮再起风云

水面开阔的亚马逊河是少数有涌潮现象的河流

在整个世界范围内，只有英国的塞文河和美洲的亚马逊河等少数河流有涌潮现象，但都不及钱塘江涌潮壮观。那么为何唯独钱塘江会形成如此壮观的涌潮现象呢？

大潮背后的传说

数千年来，钱塘潮形成的原因也一直困扰着我们的先辈古人。《山海经》认为，由于“海鳅之初人”而掀起大浪；《浮屠书》则认为是海龙的变化引起了钱塘江的潮水；《求异记》中则说：“子胥怨恨，驱水为患，以溺杀人。”而最后一种说法在海宁民间流传得最为广泛。

相传春秋时期，楚国人伍子胥的父亲和兄弟都被楚平王杀害，于是他逃到吴国。智勇双全的伍子胥受到吴王阖闾的重用，在他的帮助下吴王灭掉了楚国和越国。伍子胥也报了杀父杀兄之仇。后来，太子夫差登上王位，但他根本不念伍子胥的赫赫功勋，反而听信谗言，将伍子胥赐死。伍子胥临死之前含恨对儿子说，我死后，将我的眼睛挂在城门上，我要亲眼看到越国大军杀来；再用鲶鱼皮裹住我的尸体投入钱塘江中，我会在朝暮时分随潮而来，看吴国如何灭亡。因此，人们说每当潮水来时，就是发怒的伍子胥驾着白色的战车，手舞银剑，驱赶江潮浪涛而来。而八月十八是潮神伍子胥的生日，因此这天的潮水最为汹涌。

汹涌的潮水伴着屈死的冤魂咆哮而来，人们的想象总是带着这样的英雄主义与浪漫主义的色彩。但现实中，这潮水却是实实在在地依从自然规律。到了东汉时期，王充在《论衡》中驳斥了之前这些迷信的说法，认为“涛之起也，随月盛衰”，也就是说潮汐是由月亮引

历史驿站

王充（27－约97）：字仲任，会稽上虞人，东汉时期杰出的唯物主义思想家和教育家。王充年少时就成了孤儿，乡里人都称赞他孝顺。后来到京城，在太学学习，拜扶风人班彪为师。王充博览群书但不死记章句，由于家贫，经常去逛洛阳集市上的书肆，阅读那里所卖的书，看一遍就能够背诵，于是精通了百家之言。后来回到乡里，在家中教书。会稽郡征聘他为功曹（官职名），因为与上级不合，多次与其争论而辞职离开。

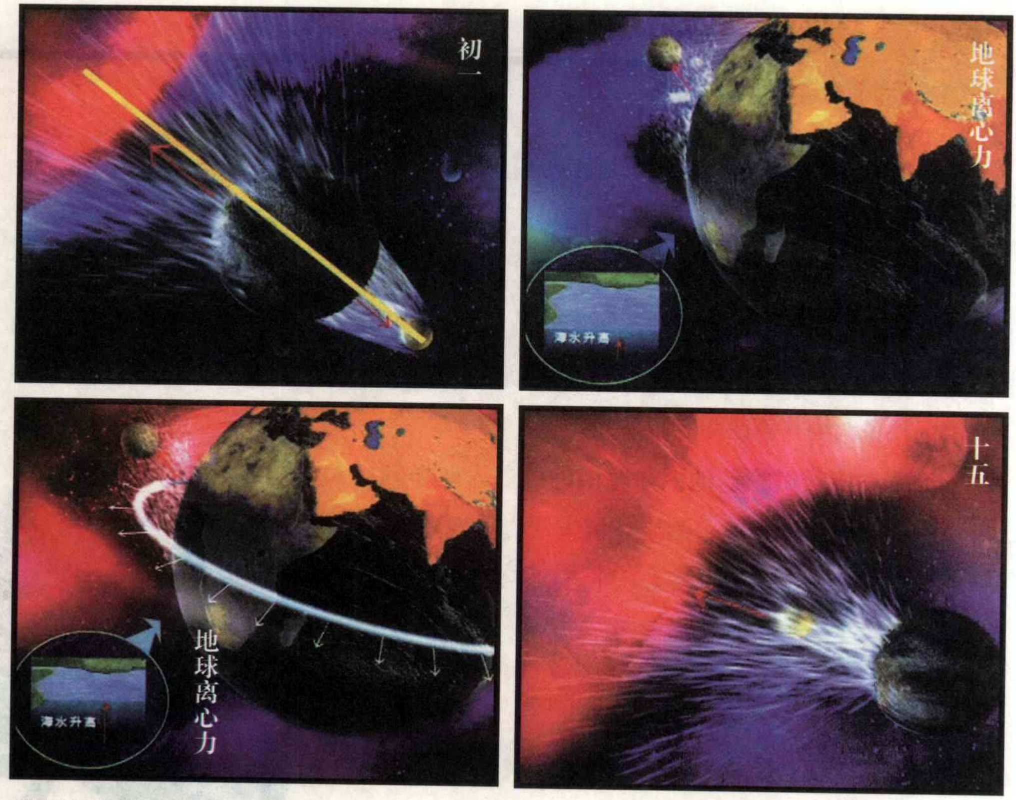
王充擅长辩论。他认为庸俗的读书人做学问，大多失去了儒家的本质，于是闭门思考，谢绝一切庆贺、吊丧等事，窗户、墙壁都放着刀和笔，写作了《论衡》八十五篇，二十多万字，解释万物的异同，解答了当时人们的疑惑。



起的。

的确，地球自转一周需要24小时，在这24小时之内，地球上的点要向月一次，背月一次。向月时，引力增强，会形成一次涨潮。背月时，月亮的引力虽然小了，但地球本身的离心力却发挥了作用，使海水再次升高，就形成了另一次涨潮。而每个月的农历初一和农历十五这两天，太阳、月亮和地球的中心恰好处于同一条直线上，太阳的引力和月亮的引力一致，共同吸引海水，从而形成了两次大潮。八月中秋，太阳和月亮离地球最近，引潮力最大，所以潮水特别大。八月十八潮最大，这是由于海水和海底有摩擦力的关系，使引潮力不能立即起作用，需要延后两三天才能形成最高潮。

然而潮汐作用对每一条河的河口都会有影响，为何唯独钱塘江会形成如此大的涌潮呢？



钱塘大潮成因示意图

晋朝的葛洪认识到了杭州湾喇叭口的地形与涌潮的关系。他认为这里的地形是涌潮形成的决定性因素。然而喇叭形的河口同样很多，这也只是涌潮形成的原因之一。

据浙江省钱塘江管理局总工程师宣伟丽女士介绍，钱塘潮的形成原因很复杂，最主要的因素有两个。第一，钱塘



钱塘江潮动态示意图


晋代葛洪对钱塘江大潮形成的原因做出了较为科学的解释

历史驿站

葛洪（284－364）：字稚川，自号抱朴子，东晋道教学者、著名炼丹家、医药学家，丹阳郡句容（今江苏句容县）人。他曾受封为关内侯，后隐居罗浮山炼丹。著有《抱朴子》《肘后备急方》《西京杂记》等。

葛洪出身江南士族，16岁开始读《孝经》《论语》《诗》《易》等经典，特别喜欢“神仙导养之法”。后来跟从郑隐学炼丹秘术，颇受器重。两晋之际葛洪在南方躲避乱世，在隐居处服食养性，修习玄静。建兴四年（316年）才回到家乡。东晋开国，葛洪被赐爵关内侯，食句容二百邑。葛洪在山里生活多年，优游闲养，著作不辍。

葛洪继承并改造了早期道教的神仙理论，在《抱朴子·内篇》中，他不仅全面总结了晋以前的神仙理论，还系统地总结了晋以前的神仙方术。同时又将神仙方术与儒家的纲常名教相结合，并把这种纲常名教与道教的戒律融为一体，要求信徒严格遵守，主张神仙养生为内，儒术应世为外。

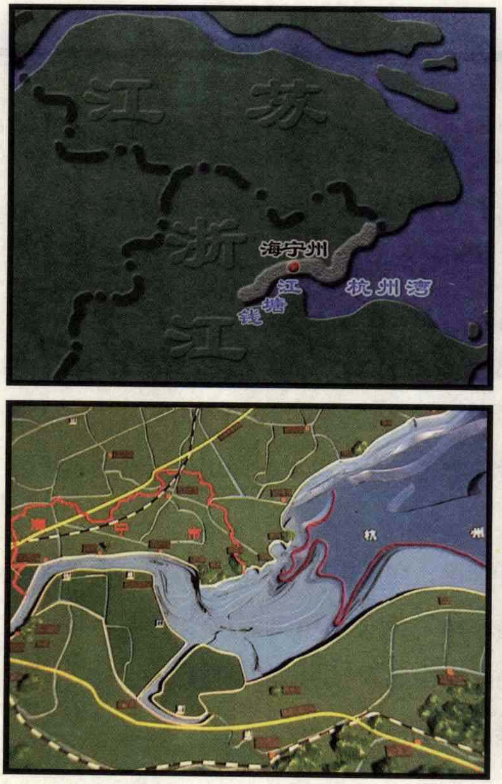
江河口是一个喇叭形的河口，喇叭的宽口——湾口约长一百多公里，喇叭的窄口——内河大概三公里左右。东海潮波形成以后往内河传输，到了杭州湾口，也就是钱塘江口，整个过程是一个能量积聚的过程。第二，钱塘江河床有一个中坡，存在一个沙坎，当海水到达河床沙坎时水深变浅，潮波变形比较剧烈。以上两个因素的共同作用，引起了钱塘江的涌潮。

大自然的伟力造就了这荡气回肠的海宁潮，使观者怦然心动，千百年来，人们赞美它，歌颂它，也同样畏惧它，并且永不停息地试图征服它。

钱塘潮：威力无穷

这壮观的潮水究竟有多大的威力？数十年来，设置在钱塘江江边的盐官水文站的一些具体数据给出了答案。

水文站的一位工作人员介绍说，这



钱塘江大潮形成的主要原因之一是喇叭口形状的地形



钱塘江口的特殊地形让潮水积聚了更大的能量

钱塘江河口河床示意图

里的水位变化非常大，水流也特别快。最快的时候每秒钟可达到9米。这样的流速，一吨左右重的东西瞬间就被冲走了。这好比一堵移动的墙，转眼间就能冲到人眼前。

据测算，这样的流速下，水的平均压力达到了80千帕～100千帕，这是个什么样的概念，来看看大潮来袭之前放置在堤坝上的中巴车的命运就能明白：一个潮头袭来，中巴车在瞬间就被潮水吞没，卷入了江中。专家们说，这并不算什么，这潮水还有着更为巨大的能量：它能够把一个重达一吨半的镇海铁牛直接打翻，并且推到十几米以外。

面对这样的自然界奇观，人们往往陶醉其中，而忽视了它巨大的能量可能带来的危害。20世纪80年代的一次大潮中，一些观潮者忽视了安全警告，越过







停在坝上的中巴车在潮水冲击后会安然无恙还是遭遇灭顶之灾?

大浪袭来，中巴车命运堪忧。

大浪将中巴车吞没



中巴车已经消逝在大潮中

怒潮过后，只剩下拍岸的惊涛。

江边的铜牛稳稳地蹲坐着，但是潮水的力量却能把它冲刷到十几米以外的地方。





警戒线，结果有人被大潮吞没，有人被冲回堤坝，场面十分惨烈。当然，随着安全措施的加强，这样的事情现在已经不会再发生了，但发生在上个世纪的那场事故足以提醒世人，观潮一定要提高安全防范意识。

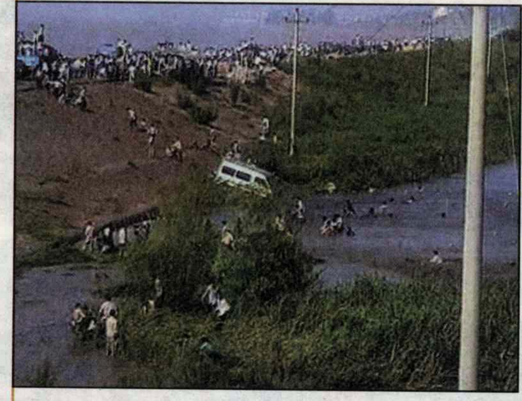
千百年来，汹涌的潮水在带给人们惊叹的同时，每天两次对钱江两岸的冲击也带来了巨大的灾难。历史上，钱塘江堤防屡屡被冲垮，良田被淹，人们的生命财产时刻面临着威胁。那么，人们是如何应对这潮水的威胁的？

镇海历程

海宁潮的威力惊人，危害同样巨









大潮袭来的瞬间，安全才是永恒的主题。

如今，每年的观潮节，政府都会对观潮安全做出最严密的部署。

容情，观者一定要小心。

观潮切勿大意，安全第一。

前车之鉴，后人当谨记。

大。自古以来，海宁特殊的地理位置决定了这一带海塘地位的举足轻重。海宁处于钱塘江与东海的交汇处，沿岸的海塘保卫着杭州、嘉兴、湖州和江苏的苏州、松江、常州地区，一旦海塘被冲垮，这一带将变成一片汪洋。保护海塘、抵御潮涌就是保住浙江的“粮仓”和“钱库”。也因此，历朝历代的帝王都对海塘的修建与维护十分重视。

明朝的万历年间，盐官的江边竖起了一座占鳌塔。人们认为海潮冲毁堤坝是海中凶狠的鳌鱼在作怪，希望占鳌塔能镇住凶神恶煞的鳌鱼，不再兴风作浪。占鳌塔自然镇不住海潮，到了今天反倒成为观看盐官一线潮的最佳地点。

清朝时，沿江百姓铸造铁牛镇锁江潮。一头头铁铸卧牛昂首凝视江面，似乎要喝退海潮，然而每只重达1.5吨



占鳌塔寄托了钱塘先人治理海潮的心愿



在占鳌塔下观潮，感受钱塘江的雄姿。



铁铸卧牛镇海潮

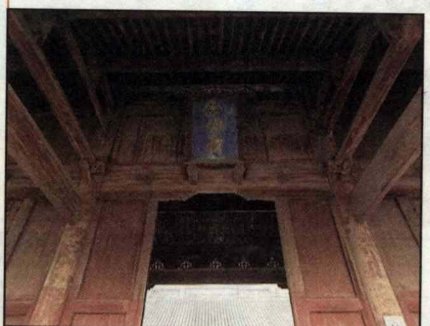


明朝万历年间的占鳌塔经过了数百年岁月的洗礼，依然屹立江边。

的铁牛却屡屡被冲上江塘的巨浪掀翻。面对人们寄予的厚望，铁牛也只能望潮兴叹。

到了清朝的雍正年间，为了镇住海潮，又一项更为浩大的工程在盐官镇上开工了。雍正七年八月二十三日，雍正皇帝下旨：“特发内帑十万两，于海宁县地方建海神之庙。”

建成后的海神庙“制度恢宏，规模壮丽”。海神庙广场东西两侧，各有用汉白玉制成的跨街石牌坊，高7.6米，宽8.4米，雕刻得十分精细。门前一对栩栩如生、神态可爱的石狮子竟也是汉白玉雕刻而成。当地人说这样的石狮子全国只有两对半，一个石匠花费了毕生精力也未能雕成三对。海神庙大殿的廊柱及四周的栏杆，也全部采用汉白玉精心雕琢。难怪花费如此巨大。无论是占鳌塔、镇海铁牛还是这海神庙，都只是寄托了人们永葆安澜的美好愿望，其实人



海神庙是历代海宁人祭拜海神伍子胥的圣地



气派恢宏的海神庙



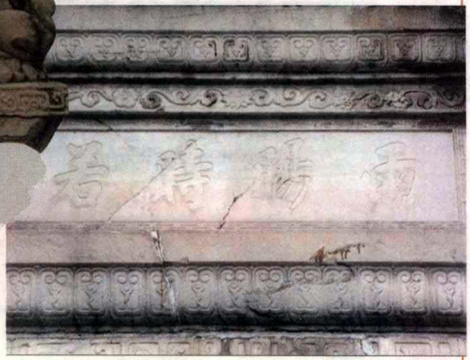
海神庙内汉白玉建成的跨街石牌坊庄严肃穆

们早就知道，抵御海潮的唯一办法就是修筑海塘。

新中国成立后，国家先后投资数亿元，两岸的钱江人又经过了数代的努



石狮曾见证海宁百年沧桑巨变

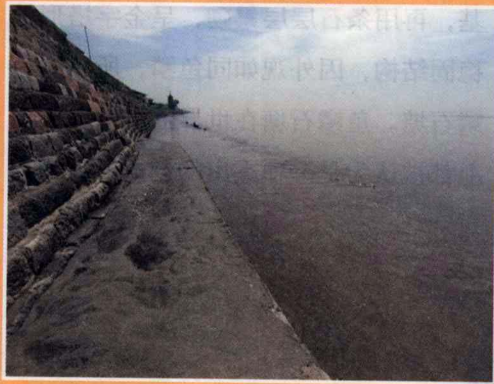


石牌坊上的雕刻横额经过百年的风雨洗礼依然清晰可见

力，使得汹涌的钱江潮不再是肆虐的洪水猛兽，重新成为整个世界范围内一道不可多得的自然奇观。

钱塘江海塘，是世界上修筑最早、工程最大的海塘之一。它早在唐朝时就开始修建，与长城、运河并肩，被称为中国古代三大建筑工程。 现在我们看到的鱼鳞石塘修建于清朝乾隆年间，构造十分巧妙：先用木桩在淤泥中打下地基，再用条石层层累砌，呈金字塔形的稳固结构，因外观如同鱼鳞，所以叫鱼鳞石塘。鱼鳞石塘在世界的海塘建筑史上都被认为是一项杰出的创造。钱江大潮能量惊人，但是在这稳如磐石的水上长城面前也不得不败下阵来。

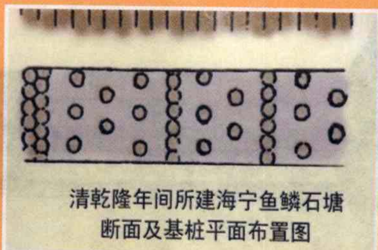
而在这大潮之侧，清朝皇帝的轶事也在众人口中被传得绘声绘色。金庸的一部小说引出了乾隆的身世之谜：乾隆四次到海宁，是为视察海塘还是为探望生身父母？这海潮与乾隆的身世之谜究竟有何关系？

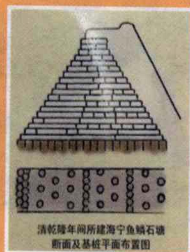


钱塘江海塘一角



俯瞰鱼鳞石塘





清朝乾隆年间所建海宁鱼鳞石塘断面及基桩平面布置图

历史驿站

鱼鳞石塘：钱塘江河口两岸的海塘，历史悠久，是我国古代著名的水利工程之一。而海塘的建设和维护，更是一直受到历代主政者的高度重视。特别是明清两代，投入了大量的财力和劳力，修建了规模宏大、气势雄伟的直立式鱼鳞石塘。鱼鳞石塘修筑得十分巧妙，人们先是把条石纵横交错，然后在条石间凿出槽榫，用铸铁嵌合起来，合缝处用油灰、糯米浆浇灌。为了加固塘基，清代开始，人们还把一根根的“梅花桩”、“马牙桩”钉死在石塘下面，因为状似鱼鳞，所以叫鱼鳞石塘。鱼鳞塘与长城、京杭大运河并列为我国古代三大土木工程。

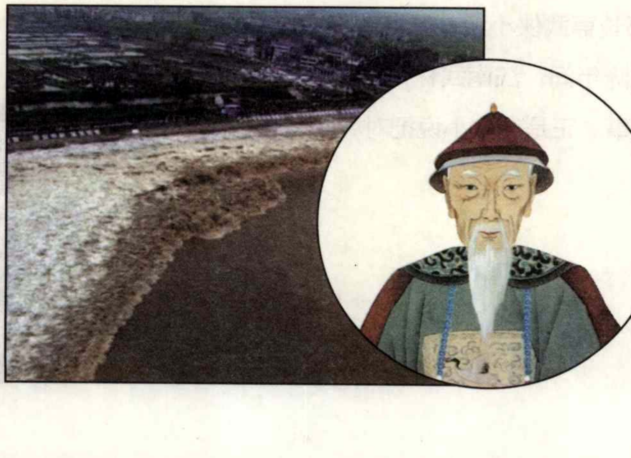


钱塘出乾隆

清朝的乾隆皇帝对于海塘的建设格外重视。众所周知，乾隆曾六下江南，其中有四次来到海宁。由此，有人开始质疑乾隆四次到海宁的目的，如此一来，便演绎出了清宫四大疑案之一的乾隆身世之谜。

这个故事还要从海宁的一位著名人物金庸说起。出身于海宁名门世家的金庸，自幼就在钱塘江边观潮，这壮观的钱江潮给他留下了难以磨灭的印象。老先生曾对自己小时候观潮有过这样的说辞，钱塘江的海潮看起来好像一道透明的墙，就像一道水的墙移动过来。人站在海潮边有一种惊心动魄的感觉，很恐怖，很可怕，但同时也非常壮观——天地之间，自然界有这样大威力的水，平时是很少见的。自小就看着海潮、听着海宁众多的民间传说，这些童年印象在金庸的第一部武侠小说《书剑恩仇录》中留下了深深的印记。在这部小说中，金庸不仅写了乾隆看海潮时的情景，还讲述了一个乾隆皇帝是海宁陈阁老之子的故事。这个故事并非金庸凭空杜撰，而是在海宁流传已久的一个民间传说。

在今天海宁民间的皮影戏中我们仍然可以找到这个故事的原型：海宁的陈阁老在朝中做官时，生下了一个儿子，巧合的是，当时还是雍亲王的雍正皇帝也在同一天生了个女儿。雍亲王让陈家把孩子抱入王府看看，可等孩子再抱出来的时候竟变成了个小丫头。陈阁老自知此事性命攸关，也就没敢声张。而那换入皇宫的陈阁老的儿子就是日后做了皇帝的乾隆。

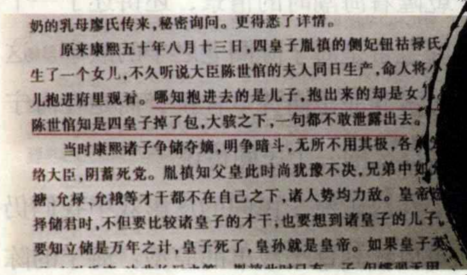


威力不可小觑的钱塘江潮从古至今都是海宁的安全隐患

保护钱塘江海塘就是保护江南粮仓

乾隆皇帝四次到海宁都住在陈家引起了后人的无数猜想

海宁陈家是清朝声名显赫的名门望族，有“一门三阁老，六部五尚书”的美誉。分别在顺治、康熙、雍正年间出


奶的乳母廖氏传来，秘密询问。更得悉了详情。

原来康熙五十年八月十三日，四皇子胤禛的侧妃钮祜禄氏生了一个女儿，不久听说大臣陈世倌的夫人同日生产，命人将小儿抱进府里观看。哪知抱进去的是儿子，抱出来的却是女儿。陈世倌知是四皇子掉了包，大骇之下，一句都不敢泄露出去。

当时康熙诸子争储夺嫡，明争暗斗，无所不用其极，各络大臣，阴蓄死党。胤禛知父皇此时尚犹豫不决，兄弟中如禟、允禄、允禩等才干都不在自己之下，诸人势均力敌。皇帝择储君时，不但要比较诸皇子的才干，也要想到诸皇子的儿子。要知立储是万年之计，皇子死了，皇孙就是皇帝。如果皇子英

金庸《书剑恩仇录》中的乾隆身世之谜并非空穴来风



历史驿站

金庸《书剑恩仇录》：金庸，原名查良镛，当代著名作家、新闻学家、企业家、社会活动家，新派武侠小说最杰出的代表作家，被誉为武侠小说界的“泰山北斗”，更有金迷们尊称其为“金大侠”、“查大侠”。

金庸祖籍江西省婺源县，1924年出生在浙江海宁。查家为当地名门望族，有“唐宋以来巨族，江南有数人家”之誉。金庸继承古典武侠小说之精华，开创了形式独特、情节曲折、描写细腻且深具人性和豪情侠义的新派武侠小说先河。《书剑恩仇录》是金庸首部长篇武侠小说，又名《书剑江山》，写于1955年。小说叙述清代乾隆年间，江南武林帮会红花会为反清复明，与清廷斗智斗勇的故事。正是这本小说把对乾隆是否为汉人的论争推到高峰。



过三个宰相。传说中乾隆的生父就是雍正年间官至文渊阁大学士兼礼部尚书的陈元龙。

民间为何会把乾隆与陈元龙联系在一起，说乾隆到海宁的目的不是视察海塘建设，而是探望自己的生身父母呢？也许主要是因为乾隆六下江南，四次到海宁，而四次都住在了陈家的私家花园安澜园中。







海宁陈家，谜一样的世家，百年来流传着一个无法证实的故事。

海宁陈家和乾隆的秘密已经无可考证，但这段佳话依旧为后人津津乐道。

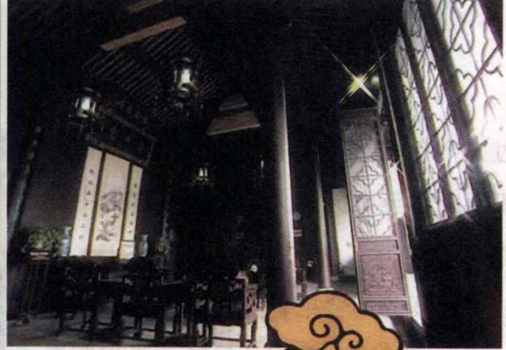
海宁有名的皮影戏讲述了大潮背后的皇帝逸事

安澜园约占地五十亩，园中最大的人工湖泊是一座池塘，景色秀丽。乾隆下江南时就住在这池塘的北面。遗憾的是，一代江南名园在义和团时期毁于一旦，只留下几座池塘和一座九曲桥能让人依稀辨认出昔日的奢华。当年，乾隆一定曾从桥上经过，却怎么也不会想到，脚下的这片土地日后会跟自己的身世之谜紧密相连。

故事归故事，事实上，乾隆来海宁的目的是有史可查的——修塘造福百姓。据史料记载，到乾隆晚期，从金山到海宁再到杭州，浙江共建成鱼鳞石塘248华里，从保山到金山也修建了242华里的块石篓塘。正是这些坚固的海塘百年来保护了这一方富庶水土。

潮起钱江，如今大潮带给人们的是对这一片蔚蓝的无限遐想。

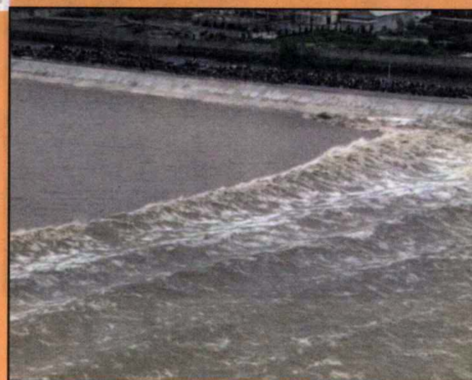






海宁陈家

昔日陈家安澜园



历史驿站

安澜园：清代私家园林，园址在今浙江海宁盐官镇西北隅，是我国明清时期四大名园之一，和南京瞻园、苏州狮子林、杭州小有天园齐名。本为南宋安化郡王王亢的故园，到明神宗万历年间，右堂寺少卿陈与郊重修了这座园林，取名隅园。清康熙二十四年（1685年）后，陈与郊本族曾孙当时的文渊阁大学士陈元龙将其更号遂初园。陈元龙去世后，他的儿子翰林院编修陈邦直继承了这座园林。陈邦直扩建了园子，“制崇简古”，园内有三十余景。因其为陈氏别墅，当地俗称为陈园。1762年乾隆南巡，驻跸于此，赐名安澜园。

海宁是著名的历史文化名城，一直以“人杰地灵，人才辈出”著称。从唐代到清朝末年，海宁共出进士366人。清代海宁陈家，“一门三阁老，六部五尚书”，簪缨科第之盛，千百年来为海内第一。

来到海宁游览的游客可以在不同的时节欣赏到海宁不同的风情。

海宁习俗农历正月十三为上灯，十五元宵最盛，十八为落灯，统称“灯节”。海宁硖石灯会作为一种民间地方风俗，在清代乾隆年间就盛况恢宏。迎灯时，人们手提肩舆各式各样的彩灯，伴以丝竹管弦、鼓钹之乐，欢声笑语，穿街走巷，人山人海，通宵达旦。近年来在灯彩工艺上展现了近代特色，如灯内配以电珠、霓虹灯和现代灯光艺术，灿烂夺目，非昔日烛炬可比。特别是造型古今兼具，引人入胜。

每年5月举办的嘉兴南湖旅游节有放荷花灯、水上拔河（抢荷花）、踏白船、划艇表演等水上游览项目，还有粽子节、农民画展、民间艺术展及摄影书画展等民间活动。

每年农历四月的西塘旅游文化节可以到西塘民间庙会逛逛，品尝嘉善黄酒和各种美食，此外还能欣赏杜鹃花展。

每年农历八月十六到八月十九的中国国际钱江观潮节是在海宁盐官举办的。在继承传统观潮风俗的基础上，还增加了丰富多彩的大型歌舞和传统民俗风情展示活动，再现了古代沿江百姓祭潮治患、喜庆安澜的恢弘场面。

来到海宁，吃是最美味的。这里的斜桥榨菜与欧洲酸菜、日本酱菜，被誉为国际三大名腌菜，以其色香味俱佳、入口脆嫩而深受国内外游客的喜爱。

紫薇甘蔗，汁清爽口，清热生津，消痰止渴，润燥利肠，消渴解酒，降火下气，是浙江著名土特产。

如果想给家人朋友带回一些礼物，首选海宁皮革。海宁皮革是海宁工业的第一大产业。海宁享有“中国皮革、皮衣之乡”、“皮衣之都”之美称。皮革制品包括皮衣、皮手套、皮钱夹、皮包等，是馈赠礼物的首选。





话说奇风异俗

嘉绒藏族

JIARONGZANGZU

这里的人民，早已无法分清谁是英雄的后裔，谁又是勇士的后代，彪悍英武的共同气魄让他们不分彼此；这里的信仰，难以分辨哪些是古藏族的延续，哪些又是藏传佛教的弘扬，虔诚的人民敬畏着上苍；这里的着装，隐约看得出哪些是羌族的服装，哪些又是藏苗的配饰。嘉绒藏族，向我们展示神秘古老的文明。

NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

话说奇风异俗

JIARONG ZANGZU

嘉绒藏族

导读：

嘉绒——一个地域的名称，这里耸立着嘉摩墨尔多圣山，供奉着象征神灵的白石；

嘉绒——一个族群的名字，他们是墨尔多英雄的后裔，也是藏族勇士的后代；

嘉绒——古老神秘的亚文化标志，藏族文化、佛教信仰、农耕文明在这里交融。

在地处川西北的大渡河上游沿岸及岷江源头一带，有着终年积雪不化的山峰和绵延千里的原始森林。这里耸立着当地人崇敬的嘉摩墨尔多圣山，它是藏区四大圣山之一，嘉绒勇士的后代就在此繁衍生息。



嘉摩墨尔多圣山高耸入云，绵延千里。

勇士的后裔

圣山的名字源于当地的一位英雄。传说在古代曾有一个南亚国家入侵西藏，于是藏王向后来的嘉绒地区求援，嘉绒地区的勇士墨尔多便带领嘉绒战士前去援助。在前线，墨尔多身先士卒，带领将士们浴血奋战，终于把敌人赶出了西藏。墨尔多回到嘉绒后，人们为了纪念这位英雄，就把圣山命名为嘉摩墨尔多圣山。据当地人说，山中埋藏了



佛教经文和法器埋于深山之中，让圣山更显神秘。

一百多处佛教经文和法器。

不仅如此，人们还把圣山周围方圆数百公里的区域称为“嘉摩察瓦绒”，“嘉摩”就是“嘉摩墨尔多圣山”的简称,，“察瓦”在藏语里是热带的意思，“绒”指的是农业。“嘉摩察瓦绒”又简称“嘉绒”。这片地域后来渐渐发展



不同于其他藏民的生活方式，这里早已过上了农耕生活。

为雪域藏地有名的四大农区之一。

其实，据实物考证和史料记载，在新石器时期，嘉绒地区就已经有人生活、繁衍。在唐代以前，在这一带生活着“嘉良夷”“白苟”“哥邻”（哥，意为牦牛；邻，意为人。哥邻人即是以牦牛为图腾的部族）等部落，而统治这一地区的则是一些部落首领。7世纪初，吐蕃赞普松赞干布统一了吐蕃，嘉绒地区也归于吐蕃的管辖之内。



石器时代，嘉绒祖先的遗存。

到了唐代，由于吐蕃王朝和唐王朝在边境的拉锯战相当频繁，于是吐蕃赞普从西藏的阿里、象雄等地调集了大量军队，由柯潘将军带领在此驻扎下来。

在千百年的历史进程中，那些来自遥远西藏的士兵们和当地的土著居民渐渐融为一体，世代在这里繁衍生息，久而久之就被共同称为嘉绒藏族。

吐蕃王朝瓦解之后，这些地方的军事首领各据一方，成为当时的世袭土司。

嘉绒和古代的象雄有着紧密的联系。象雄在哪里？现在学者们说法不一，有的说在西藏阿里地区，有的说就在嘉绒地区。但无论象雄在哪里，它与嘉绒历史的联系是无法否认的。嘉绒地区的头领一部分来自象雄地区，一部分是藏王松赞干布的后裔。据专家讲，现在的嘉绒语中还保留了很多古藏语的成分。

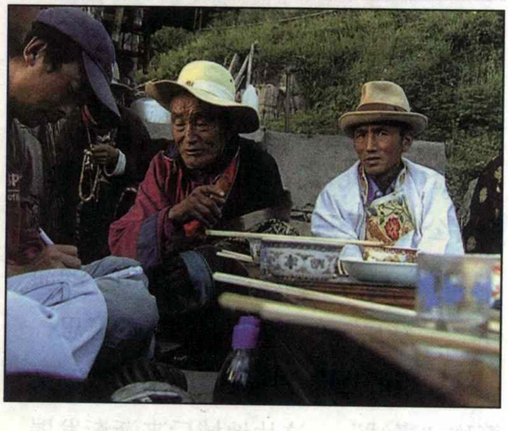
松赞干布继位伊始，就想创制吐蕃人自己的文字，先后派出过几批大臣



远征的勇士在这片美丽、神奇的土地上定居下来，繁衍生息。



高高的碉楼依山而建，似乎还带有远古战争的痕迹。



嘉绒古藏语与藏语有着很大的差异

到南亚、西亚学习文字的创制方法，却都失败了。后来，松赞干布想起了一个能人，名叫吐米善召。他从小聪明伶俐，又有吃苦精神。松赞干布把他召进红山宫，诚恳地请求他说："吐蕃没有文字，好比一个人没有眼睛，一个武士没有刀剑，走夜路没有灯。请你一定要把造字的方法学回来，这是造福子孙后代的大事情。"他给吐米善召金砂和金粉，作为他带着拜师求学的礼金。吐米善召和他的同伴，经历千辛万苦，翻过冰雪覆盖的喜马拉雅山，骑着大象进入老虎出没的森林，走遍南亚各地，最后找到了精通声明（声韵学）和文字学的大师婆罗门李敬，献上金砂金粉，恭恭敬敬地提出了学习创制文字的请求。婆罗门李敬被他的热诚和意志打动，答应收他为徒。吐米善召在李敬身边整整三年，学会了梵文、乌尔都文等南亚文字，又学习了文字的创制方法，之后回到了吐蕃。吐米善召归来后，从此闭门不出，独自一人待了很多个夜晚和白天。终于吐米善召仿效兰扎文创制了藏文楷书体，仿效乌尔都文创制了藏文草书体。

不过，过去的文字只有达官显贵、土官头人、活佛高僧才有资格使用。那时，在嘉绒地区的寺庙里的情况也是一样，寺庙里使用的是藏文，而民间依然只是讲着当地土语，文字不能为百姓所利用。嘉绒土语一直流传了下来，留在了嘉绒人的血液中，现在的嘉绒土语被称为原始古藏语。嘉绒地区之所以能把原生态的民族文化、习俗保存至今，古藏语这种语言在其中也起了相当大的作用。





吐米善召创制的文字传遍藏区

贵族僧侣的特权反而为土语的保留提供了条件

古老崇拜与藏传佛教

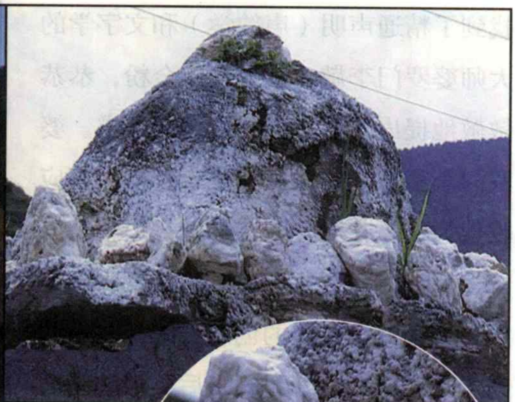
或许正是由于自然环境和历史发展的因素，嘉绒藏族，作为藏族的一个支系，虽然和整个藏民族有着密切的联系，但是除了藏族一般的生活习俗外，在信仰和生活习俗上却形成了自己独特的方式。

嘉绒藏族对白石的崇拜，源于何时，现已无法考证，对他们而言，白石只是物，不是神，是供奉给神灵的吉祥物。有时他们也向白石祭拜，但是此刻白石也只是神灵的替身。

这里很少见到在其他藏区随处可见的玛尼堆，取而代之的是一堆堆的白石，那么是什么原因让它们有如此大的不同呢？

多依大妈是一位典型的嘉绒藏族妇女。在忙完了每天的家务活之后，她都会到家里楼上的经堂做功课。







代表着嘉绒藏族信仰的足迹遍布雪山、屋脊

嘉绒是崇拜白石的一个藏族地域

整片嘉绒地区，不知有多少这样祭拜白石的石堆。

历史驿站

玛尼堆：在西藏各地的山间、路口、湖边、江畔，几乎都可以看到一座座以石块和石板垒成的祭坛——玛尼堆，也被称为“神堆”。玛尼堆最初称曼扎，意为曼陀罗，是由大小不等的石头垒集起来，具有灵气的石堆，藏语为“朵帮”，就是垒起来的石头之意。“朵帮”又分为两种类型：“阻秽禳灾朵帮”和“镇邪朵帮”。“阻秽禳灾朵帮”大都设在村头寨尾，石堆庞大，而且下大上小呈阶梯状垒砌，石堆内藏有阻止秽恶、禳除灾难、祈祷祥和的经文，并有五谷杂粮、金银珠宝及枪支刀矛；“镇邪朵帮”大都设在路旁、湖边、十字路口等处，石堆规模较小，形状呈圆锥形，没有阶梯，石堆内藏有镇邪咒文。还有一种是以在石块或卵石上刻写文字、图像，以藏传佛教内容为特征。有佛尊、动物保护神和六字真言，然后堆积起来成为一道长长的墙垣，这种玛尼墙藏语称“绵当”。每逢吉日良辰，人们一边煨桑（藏族祭祀活动），一边往玛尼堆上添加石子，添石子前要先用额头触碰石子，口中默诵祈祷词，然后把石子丢向石堆。

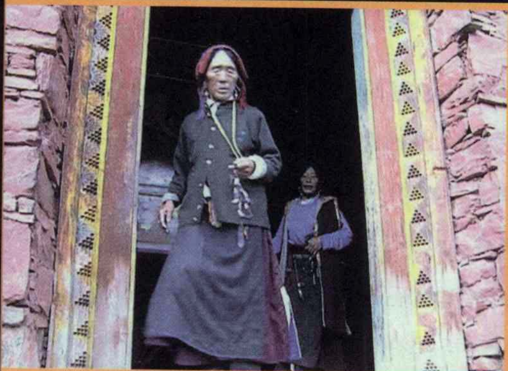


日出而作日落而息的农耕方式，让这里的藏民有了固定的居所。每户藏民的家中，不论贵贱贫富，都设有经堂，经堂在家中的位置是神圣的，一般都设在家中最高的一层，这样才能显示出对神灵的尊敬。

经过岁月的变迁，嘉绒藏族在放弃了游牧生活习惯之后，生活也在发生着改变，但他们的信仰却始终没变。

大约在公元126年，东汉顺帝时期，吐蕃的原始宗教——本波教，传入了嘉绒地区，并逐渐兴旺起来，佛教则在8世纪吐蕃王朝赤松德赞时期才逐渐传入嘉绒地区。

关于佛教的传入，在嘉绒地区至今还流传着一段神奇的传说。在吐蕃王朝赤松德赞时期，有一位佛经翻译家叫毗若遮那，他由于学识渊博，很受赤松





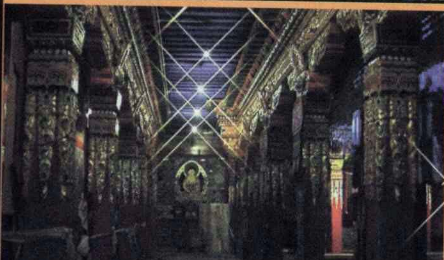
经堂中的功课在嘉绒藏民的生活中如同吃饭那样平常而必不可少

经堂笼罩在一片迷离神秘的烟雾之中



农耕生活的转变没有撼动嘉绒藏民的信仰

8世纪之后，佛教渐渐取代了本波教的地位。





历史驿站

本波教：由于其教徒头裹黑巾，故俗称“黑教”，它是在佛教传入西藏之前，流行于藏区的原始宗教。本波教最初是在今阿里地区南部、古代称作象雄的地区发展起来的，后沿雅鲁藏布江自西向东广泛地传播到整个藏族地区。它的祖师叫“兴绕”，意思是最高的巫师。从内容上看，本波教是一种万物有灵的信仰，所崇拜的对象包括天、地、日、月、星宿、雷电、冰雹、山川、土石、草木、禽兽等自然物。本波教可以说是泛灵信仰在西藏的体现形式。本波教的活动主要通过巫师来进行，巫师在社会上很有威望和地位。随着本波教巫师权力的膨胀，赞普的权力逐步被削弱。左右国政的巫师照例都是大贵族的子弟世袭担任。而巫师总是在关键问题上，假借神的意志支持贵族势力，打击王室。因此，吐蕃王室与本波教的矛盾日益尖锐。公元5世纪初，佛教传入藏区。自松赞干布时期开始，佛教受到王室的扶植。公元755年，赤松德赞即位后，直接对本波教进行了压制。



德赞的尊敬。后来吐蕃朝廷中有一位大臣，用恶语挑拨赤松德赞和毗若遮那的关系，毗若遮那得知后主动向赤松德赞提出到嘉绒地区传教的请求。赤松德赞最终答应了他的请求。

毗若遮那来到嘉绒地区后，以博大精深的佛学知识和坚韧的毅力赢得了当地土司和民众的无比崇敬。从此，毗若遮那开始在嘉绒地区传播藏传佛教。

吐蕃王朝瓦解后，藏区进入了教派纷争的动荡时期，在此期间产生了许多新的教派，经过数百年的变迁后，这些教派也逐渐传入了嘉绒地区。

由于嘉绒地区地处高山河谷，所以在历史进程中，这一地区一直处于各方势力管辖的边缘地带。然而正是这种特





毗若遮那的不朽功绩永远印刻在嘉绒藏民的心中

众多教派在嘉绒融合并保留下来

殊的政治地理环境，使各种教派在这里得以很好的保留。

大藏寺就是格鲁派在这里留下的众多寺院之一。

“大藏”是藏文中“圆满”或“够了”的意思。

大藏寺是由宗喀巴大师的弟子、嘉绒高僧阿旺扎巴于公元1414年所建，至今已有近五百九十年的历史了。这是阿旺扎巴在嘉绒地区建造的108座寺庙中的最后一座。

相传，宗喀巴与阿旺扎巴师徒二人在佛像前打坐修行时，宗喀巴大师嘱阿旺扎巴记住睡梦里的内容。阿旺扎巴咐

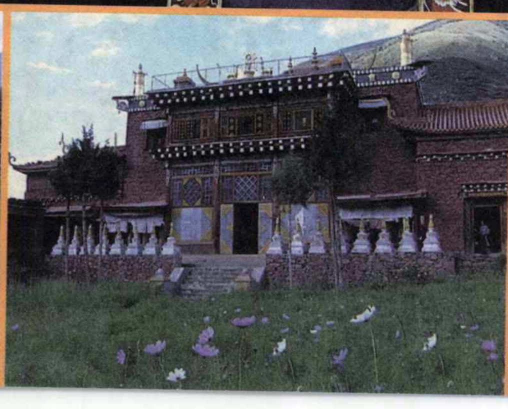


大藏寺匾额上题有藏、汉、满三种文字

高山河谷阻挡了外来影响，保护着各支教派的传承。

高僧阿旺扎巴弘法途中修建的第108座寺庙，完成了他的宏愿。





在晚上梦到天上降下一双白螺，二螺合而为一跌入他的怀中，他信手取来向东方一吹，螺声震动整个东方。第二天，阿旺扎巴向宗喀巴大师描述梦中之境，宗喀巴回答说：“这是预言你的弘法因缘在你的家乡——西藏的东部，在那里你弘法的事业将十分广大，能惠及当地的众生！”

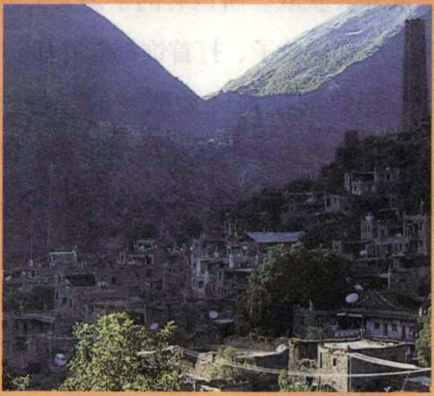
临别时，宗喀巴大师把自己的念珠赠给阿旺扎巴，阿旺扎巴便发下大愿：“这串念珠有多少颗珠子，我就要建立同等数目的寺院以报师恩！”

大藏寺堪称格鲁派在川北一带的总寺。在拉萨布达拉宫中一幅“西藏重要寺院”的壁画里，就有大藏寺。

白色嘉绒

大渡河、岷江水滋润着两岸肥沃的土地，村寨也建在了依山傍水的地方，从西藏不远千里来到这里的士兵们，从此放弃了他们原有的生活方式，农耕成了他们主要的谋生手段。

在嘉绒地区，由于山多坡陡，至今还保留着传统的牛耕方式。牦牛是这里重要的生产工具，深受当地藏民的崇



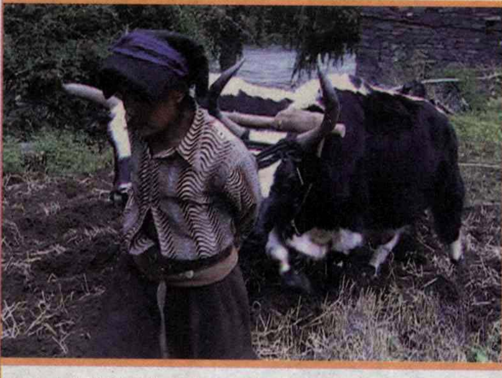




大藏寺一直庇佑着这里的嘉绒藏民

这样的丰收景象，在以游牧为主的藏区并不多见

格鲁派寺院的神像



牦牛在嘉绒的地位尊贵



经过了卜卦、测吉日和念经，村子迎来了开耕的日子。

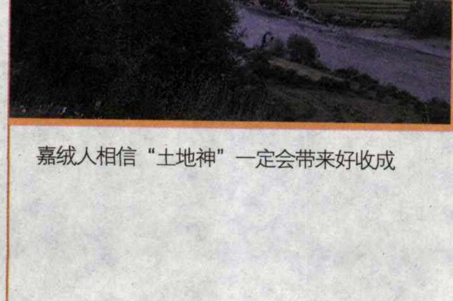
们也不忍心宰杀，一般都会养到老死或者最后放生。

下种的准备工作以一个村为单位，每家轮流下种，在开种前必须经过卜卦、测吉日和念经活动，选好日子后才能下地干活。

现在这里还沿用着古老的撒播法，必须由一位做了父亲的、有生育能力的男工来做撒种匠。人们称撒种匠为“土地神”，由“土地神”来播撒种子，这也预示着来年的庄稼必定会有一个好的收成。

嘉绒男子不仅能上山打猎下地干活，而且还是一群心灵手巧的手艺人。在这一地区，由于交通不便，很多东西无法从外界获取。所以有的手艺人大到建房，小到做靴子、打首饰都能胜任。

尼玛是阿坝地区大藏乡的一位铁匠，但是他更出名的还是缝纫手艺。说到缝纫，在藏族还有一个很特别的习



嘉绒人相信“土地神”一定会带来好收成



嘉绒手艺世代相传

俗，那就是为客人缝衣服时，针尖只能向着自己，因为针尖向内才是表示对别人的尊敬。

尼玛缝制的衣服以平时穿着的居多。由于这里的藏民主要从事农业，他们的服装和其他藏区有着一定的区别。

嘉绒男子的服装和其他藏区相比，变化不是很大。而妇女的服装则不同，在服饰和图案上融入了周边其他民族的许多元素，形成了自己独特的风格。

和其他藏区妇女雍容华贵的服饰相比，嘉绒妇女在装束上更讲求实用，她们的首饰明显少了许多。或许是在没有了长途跋涉的迁移之后，她们不需要把所有值钱的东西都带在身上，因为她们毕竟拥有了固定的居所。

随着祖辈们的迁移，嘉绒藏族一代代地在这里居住下来，而他们原有的居住方式也在悄然转变。稳定的生活环境让他们逐渐放弃了游牧时所用的帐篷。

在这里，村寨都是依水而建，河里的石头自然也就成了他们建房的主要





为客人缝衣服，针尖是不能向外的。



定居生活是嘉绒服饰变迁的主要原因



嘉绒服饰集各族之所长

材料。

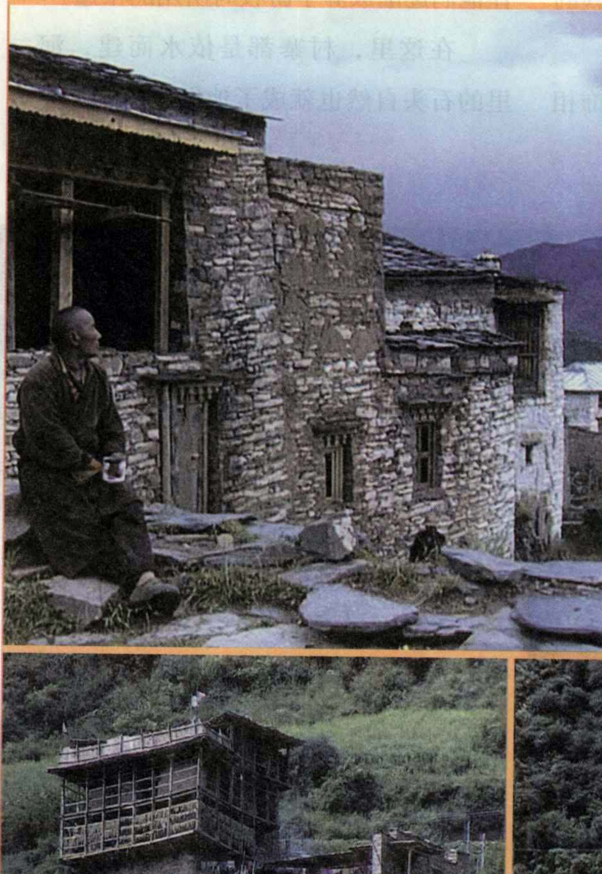
石碉楼就是嘉绒藏族的住所。

这种石碉楼民房融居室和堡垒于一体。碉楼一般会有四五层，从三层起正面和两侧都有围廊，围廊的作用主要是便于农作物收割以后在这里自然晾干。

或许是因为很多人是从外面迁移进来的缘故，嘉绒藏族的民居建筑风格很大程度上吸收了其他民族的建筑特点。

在嘉绒藏族的建筑装饰上，无一例外地体现了他们对白色的喜爱。这种喜爱源自他们的生活，也来自他们对自然的崇敬。

圣山上的皑皑白雪，神秘、庄严；



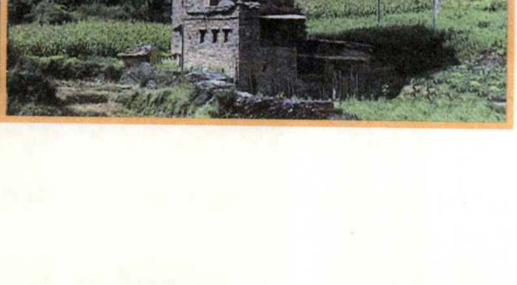


生活稳定，嘉绒藏民生活得淡定、自在。

细高的石雕楼是这里的特色民居

有晾晒围廊的石雕楼





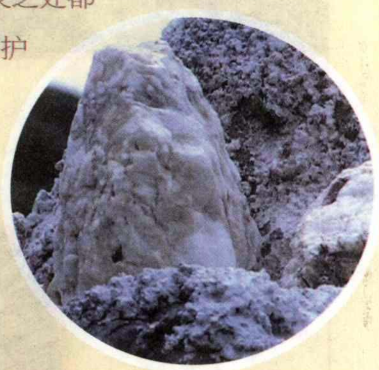




同一地区的房屋，风格略有区别，因为或多或少融入了其他民族的特色。

历史驿站

藏族巨石崇拜：据《西藏考古综述》载：西藏古代存在一种大石文化，是由新石器传统发展起来的巨石原始文化，并认为是由青海湖一带的东北藏区进入藏区腹地。这种大石崇拜在藏区各地多有遗存，分三种形式：独石、石圈、列石。如藏南大盐湖以南的多仁发现18行石柱，在其东西方向。其中还有列石，其西端有两个同心圆的石圈，石圈中央另有3块巨石，较大的一块高2.75米，巨石前设一祭坛。列石东端还有一处用石块排列成的箭头，类似独石，散见于藏区各地，如西藏普兰的石柱，甘南的“长石头”，大山上的“石牛儿”，均兀然独立，高数十米，令当地藏汉人民顶礼膜拜。在藏区，尤其是康区和部分安多藏族在屋顶、门顶、窗台以及土地中央供奉白石，凡供奉神灵之处都用白石为代表。他们崇信白石是雪山的精华，家庭的保护神，田地和庄稼的守护神；还认为高高屹立的巨大白色山石，乃是龙女、神女的化身。遍布藏区高山峡谷、村口道旁的玛尼堆更是藏族山石崇拜的突出表现。



天上飘动的白云，圣洁、美丽；白色，在他们的心中打下了深深的烙印。在他们看来，白色，是一种吉祥的色彩。

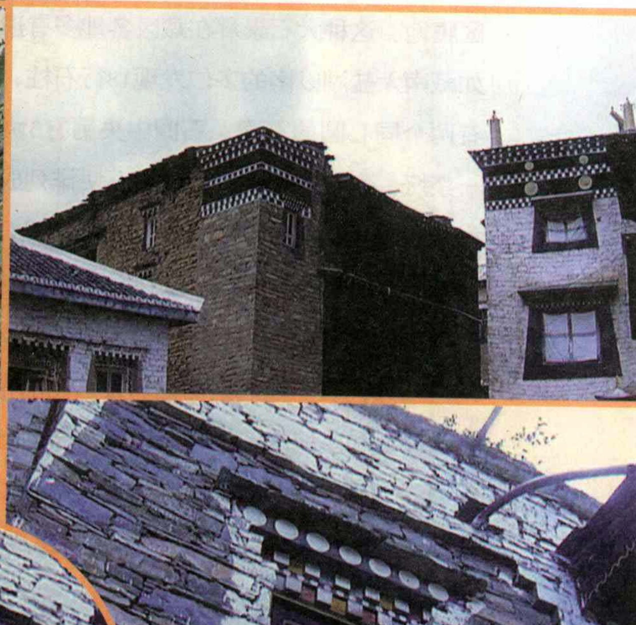
石碉楼的墙上用石灰或白泥画上了日月图案，与墙顶、门檐上的白石相呼应，加强了石碉楼的美感。在这里，宗教文化和建筑艺术再一次得到了完美的结合。

六七月间，在梭磨河峡谷，漫山遍野覆盖着绿装，草坪上开满了鲜花。经过春耕的一段紧张劳作之后，人们也可以松弛一下精神，享受一下大自然的美好时光了。



白色嘉绒，圣洁之地。





白色，让嘉绒民居别具特色。



每年农历五月初四，是嘉绒藏族的“看花节”。当地人称为“若木尼”，在藏语中“若木尼”是“到野外去集会享受大自然景色”的意思。

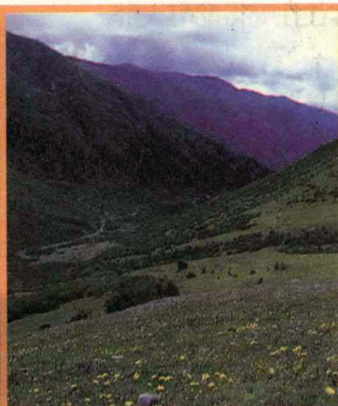
据说“看花节”源于本波教的山神崇拜。嘉绒藏族特别崇拜山神和水神。认为每一种自然物都有神灵，为了感谢上苍神灵赐予人间如此美好的天地，各村寨的人们都相约到山顶的“玛尼堆”前进行祭祀活动。这种集体性的煨桑祈愿活动，逐步演变成了现在以寻求欢乐为主的“看花节”。

“看花节”可谓是嘉绒藏族的饮食节，这几天每家都会把家里最好的食品、最好的咂酒带到看花节上尽情地享用。

看花节使青年男女们得到了更大解放，处处荡漾着他们的歌声和笑声。同时也是他们抒发爱情、寻求伴侣的大好时机。人们穿上了最好的衣服，佩带着最华贵的装饰品。跳起了优美豪放的锅庄，带着轻松愉快的心情投入到秀美自然的怀抱中。

在这个快乐的时节，随着歌声的荡





宗教与建筑以白色为纽带融为一体

农历五月，嘉绒迎来一年一度的“看花节”。

节日服装体现着对神灵的尊敬



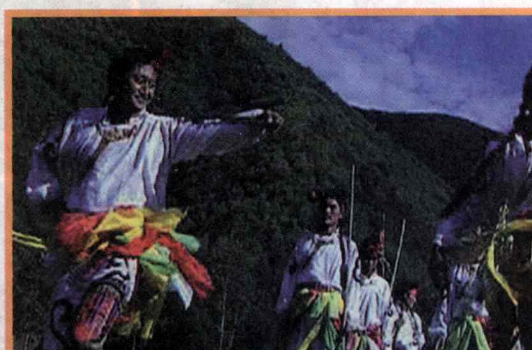


历史驿站

咂酒：是藏、羌、苗、彝等族人民十分喜欢的自酿酒。古称筒酒、咂嘛酒、钩藤酒、竿儿酒等，因其用竹管咂饮而得名。常在重大节日、婚丧嫁娶、宴迎宾客等隆重场合饮用。咂酒的酿制，已有近两千年的历史。咂酒以青稞、大麦为原料，煮熟后拌上酒曲放入坛内，以草覆盖酿成。饮时，先向坛中注入清水，再用细竹管吮吸。亲朋贵客来后，沿酒瓮围成一圈，由年长者先饮，然后再由左而右，依次轮转，吸完再添水，直到味淡后，再食酒渣，俗称“连渣带水，一醉二饱”。咂酒一经开坛，剩酒无论浓淡，均不复再用。饮咂酒时要唱酒歌。唱时，宾主并排而坐，轮流对唱，同时鼓乐齐鸣，热闹非凡。客人在饮咂酒时，一定要喝到坛中露出青稞、大麦为止，否则会使主人不高兴，因此，一些酒量小的宾客往往喝得酩酊大醉。



漾，忘却了一年劳作的辛苦，同时也迎来了新的希望。



青年男女在看花节上一展舞姿，寻找自己的心上人。

祈神拜佛的傩戏

嘎南村是地处四川省阿坝地区的一个普普通通的藏族村落，适逢夏季，收割的季节还没到来，对于村民们来说，这段时间是最悠闲、最快乐的。

今年86岁的罗尔依老人，一大早照例来到了转经房转经，每天早晨的转经功课对他来说是必不可少的。在藏区，每座寺院和转经的路上都设有许多转经桶，经桶里装有各种经文，当经桶转动一周，就等于念诵了一遍里面的经文。

解放前，罗尔依家族是世袭的土司随从。他的爷爷是当地有名的喇嘛，但凡有重大的民间节日和宗教活动他都要来主持或者参与。罗尔依老人从爷爷身上学到了不少东西。老人精于铁匠、银匠、雕刻等活计，他还是一位占卜打卦的好手，是当地有名的老艺人。

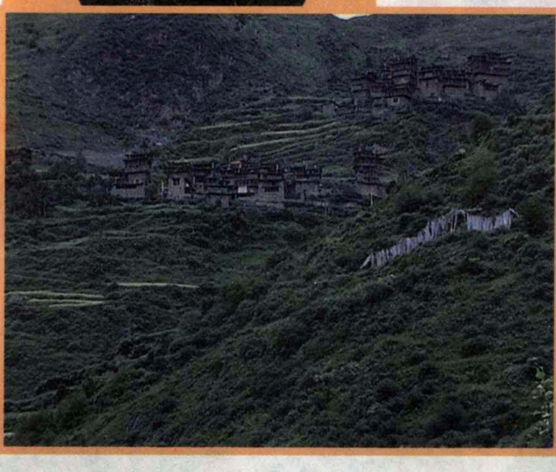
今天老人除了转经之外，还要到寺庙里为全村人做祈祷，祈祷的方式既简单又古老，在当地称为“煨桑”，就是通过桑烟来祭祀上苍，感谢上苍赐予这个村子和平富裕。

嘎南村的村民们正忙着搭建帐篷和准备道具。对于一年才能看到一次的藏戏演出，村民们投入了极大的热情。

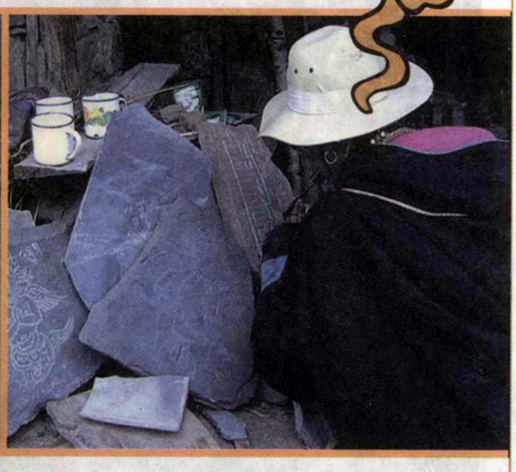
嘎南村的藏戏表演在阿坝地区是远近闻名的，他们没有专业的演员，演员



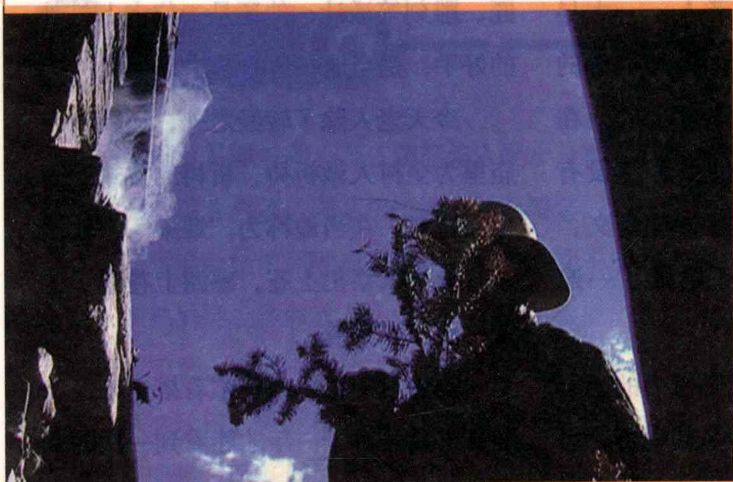
86岁高龄的罗尔依老人



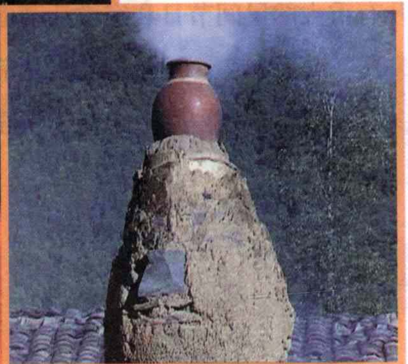
嘎南村远远望去仿佛世外桃源



老人精通各种祖传手艺，远近闻名。

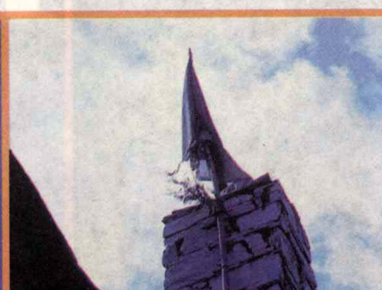






煨桑，当地藏民称为“烧烟烟”。







煨桑用以感谢上苍赐予村落的和平、安宁

历史驿站

煨桑：是一种既古老又普遍的藏俗，“桑”是藏语“烟”或“烟火”的音译。“煨桑”这种祈祷形式是点燃松柏枝及艾蒿、石南等香草的叶子，有的再撒上糌粑、茶叶、青稞、水果、糖等材料，人们借冉冉升起的烟，传递着对神的崇拜和对自身的期望。据说神灵是不食人间烟火的，只要闻到这种烟香味便宛如赴宴，藏语称其为“智萨”（即“食味”）。所以僧俗民众总是在寺庙、神山、圣湖、山口、交通要道以及人们认为需要的地方煨桑祭神，给神灵以美味，给自己的精神以解脱。不过在藏区，藏民大都不习惯用这一文绉绉的汉译名称。当他们用汉语提到“煨桑”这一祭祀活动时，都叫“烧烟烟”。



都是本村的村民。这种传统的戏曲演出要持续下去，村里的这帮年轻人是唯一的继承者。

戏中的男女角色全由男子扮演，角色的身份由面具和服装来划分，面具很夸张。嘉绒藏戏在演出中无论主角或配角都要佩带面具。面具，这种古老祭祀中使用的道具，随着嘉绒藏戏的发展而发生着变化，成为嘉绒藏戏演出中一个不可缺少的部分。

在嘉绒藏戏中，没有专门的演出服装，服装也只是生活中的新衣服。这些





搭帐篷、备道具，草原上燃起一股股热情。

服装经过精心设计之后，不禁让人联想到了那些远古的战士。

罗尔依老人早早地来到了会场，做为村里年纪最大的长者，他同时也是这里表演藏戏时间最长的演员。他演出的是传统剧目《老夫与少妇》。

《老夫与少妇》说的是一位山村老头娶了一位年轻美貌的姑娘为妻。年轻的妻子找了一个青年男子做劳动帮手，结果日久生情，老头知道后开始对妻子的不忠表示不满，最后老头意识到了自己的年老体衰，成全了这对年轻人的故事。这种幽默、直接的表达方式深受当地群众的喜爱。

嘉绒藏戏主要以当地人们日常生活中发生的事件和民风民俗为表演内

传统剧目《老夫与少妇》





傩戏的继承者。不知这古老的剧种还能延续多久。

傩戏素以面具的奇特神秘著称







容，表演形式通常将当地民间歌舞的动作和方言对白、藏族乐器结合在一起。

嘉绒藏戏表演的历史，可上溯到公元755年，即唐玄宗天宝十四年，在这一地区的部落首领为了举行新宫殿的落成大典，特地从部落和寺庙中精选能歌善舞的艺人、僧侣，组建了一个藏戏戏班，在原始歌舞、傩戏的基础上，根据民间流传的历史故事“阿米格东”改编成了一出叫《格东特青》的剧目，在部落举行的施法会和宫殿的竣工典礼上演出。这种表演形式也就从此流传了下来。

然而，他们的这些表演最终被外界所知，已经是一千多年以后的事了。



傩戏古老剧种《格东特青》就在千百年的转经中流传了下来

历史驿站

《格东特青》：是表现改革后的大本教“雍忠苯”和原始大本教在嘉绒地区斗争的故事。为了巩固雍忠苯在吐蕃取得的胜利，彻底铲锄原始大本教的势力，吐蕃决心出兵消灭原始大本教逃到嘉绒地区的残余力量。传说阿米格东就是为了完成这一历史使命而来到世上的。阿米格东一生下来就与众不同，肌肤白皙，满口银牙，两耳垂肩，哇哇坠地时就高呼“善神必胜，妖魔必败”。未满三岁就身材魁伟，智慧过人，武艺俱全，十年不到就闻名于吐蕃。藏王布德贡嘉便派人召来阿米格东。由于阿米格东有吐蕃的支持，神的护佑，士兵的英勇善战，嘉绒人民的拥护，于是战胜了魔王恰巴劳让、昂基扎波、独眼妖、恶龙等，消除了吐蕃和雍忠苯的心头之患，使雍忠苯在嘉绒地区得以弘扬。因此，阿米格东成了嘉绒人民心目中的民族英雄，阿米格东在嘉绒地区的英雄业绩，嘉绒人民永远铭记在心。



据史料记载，在1776年，也就是清代乾隆四十一年，清政府平定了四川大小金川之乱后，在京城宴请凯旋将士，其间，乾隆在一首名为《四月廿八日凯宴成功诸将士》诗的夹注中写到：

> 阿桂等俘番童，有习锅庄及斯呷鲁者，即番中傩戏也。

藏族是一个全民信教的民族。在各种活动中都贯穿着一些祈神拜佛的内容，傩戏就是为这种内容服务的一种表演仪式。它们中有的仅仅是从原始傩祭中演化出来的。

在乾隆这首诗的注释中提到的“斯呷鲁”，即藏语“陆嘎尔”的谐音。“陆嘎尔”在藏语中是歌舞、神话、戏剧的意思。也就是对藏戏与傩戏的称谓。

从西藏和安多地方流传过来的传统剧目，也保留了一些片段。从这些片段当中我们依稀还能感受到一些古老藏戏的影子，感受到古老藏民族的神韵。

傩戏敲敲打打，吆喝起舞，舞者将祖先的生活继承下来，嘉绒藏族的生活也就在这些古老的传统中延续着，传承着。





傩戏、宗教，实质都是对天地的敬畏、崇拜。



嘉绒藏族的生活在古老的传统中世代传承。

嘉摩墨尔多圣山位于四川甘孜州丹巴县境内，大小金川之间，被藏区人民称作“东方大神山”，乾隆年间被清王朝列为祭祀神山，是闻名藏区的四大神山之一。对于墨尔多山的绮丽风光，藏传佛教的经书里早已对它称颂备至。山上有大小景点108处之多。其中尤以墨尔多庙、墨尔多石笋、自生塔、神仙洞、箭穿岩、山顶云海、罗布铺等风光著称。山上还有大本教和藏传佛教早期著名高僧大德的遗踪，如传说毗卢遮那留在嘎空铺石头上的脚印等。墨尔多主峰高耸入云，南观犹如蓝色的宝瓶置于地毯上，西看好似一尊骑着雄狮的巨佛，周围奔流着八条银白色的河流，如同支撑伞盖的骨架，托着56座俊美的山峰。

坐落在阿坝藏族羌族自治州理县境内的甘堡藏寨，早在两千多年前已具百户大寨规模。甘堡，藏语音译，意为坡上的村落，整座寨子依山而建，错落有致，鳞次栉比，气势恢弘。背负绵绵青山，面临千古沱水。随着阿坝州旅游业的不断发展，尘封千年的甘堡藏寨开始受到世人关注。在国道317线上隔河远眺，甘堡藏寨宛如一组由石头组成的巨大艺术群雕，在阳光的照耀下，温馨而浪漫，神秘而悠远，沧桑而深邃。穿行于高大、精美的石头建筑“缝隙”，仿佛步入梦幻般的时空隧道，遍布于寨落间的巷道时明时暗，时宽时窄，时曲时弯，让人如入迷宫，不着边际，仿佛又回到了铁马金戈的冷兵器时代。

嘉绒藏民以小麦、青稞、玉米等为主食，最具特色的是“玉米锅边子馍馍”，过年杀猪做的猪膘、香猪腿、八格肚、血肠等。酒是日常生活中不可少的饮品，几乎家家自酿。有尊贵的远方客人来到，则家家自取一小瓶咂酒请客人饮用，以表尊敬。

嘉绒民歌分为情歌、山歌、劳动歌等。嘉绒情歌多用形象生动的比喻，含蓄地表达男女间真挚、纯洁的感情，尤其在婚礼上所唱的歌，有浓厚的民族色彩。深为人民所喜爱的锅庄，属民间自发性娱乐活动，尤以马奈锅庄最具特色。



话说奇风异俗

寻访世外桃源

XUNFANGSHIWAITAOYUAN

一个水洞连接着两个不同的世界，一棵古树见证着百年的沧桑。这是一个几乎与世隔绝的地方，这里生活着一群怡然自得的村民。古老奇特的习俗、田园牧歌式的风情。陶渊明笔下的世外桃源真的存在于这里吗？

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

话说奇风异俗

导读：

祖先留给坝美千年的沉寂，“桃花源”的生活一如往昔。如今，热闹的集市建在了洞外，旅游的热潮也已席卷而来，但回荡在坝美的古老歌声却依然纯净。在这民风古朴的村寨里尚存“裸浴”习俗，而流行于这里的奇特草球是否会改写蹴鞠的历史。

XUNFANG
SHIWAITAOYUAN

寻访世外桃源

别有洞天

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷……

——桃花源记

这是一千多年前中国著名的文学家陶渊明所写的《桃花源记》中的片段。千百年来，作者虚构的那个与世隔绝、安乐美好的世外桃源成为无



沉寂千年的“桃花源”

数人向往和追求的理想。如今，我们要去寻访的正是这样一个被称为“现代世外桃源”的地方——云南省文山州广南县的坝美村。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光……

在陶渊明的笔下，要进入桃花源，需要经过一个山洞。

正如文章中的描写，出现在人们眼前的是几座陡峭的山峰和一个巨大的喀斯特溶洞。当地人说，这就是进入坝美的必经之路。而直到此时，我们仍不能相信，就在这个山洞的尽头，会有一个鲜为人知的世界。

小船很快淹没在一片漆黑之中，



未进坝美，世外桃源的气息已扑面而来。



进入坝美桃花源也要经过一条不知深浅的山洞



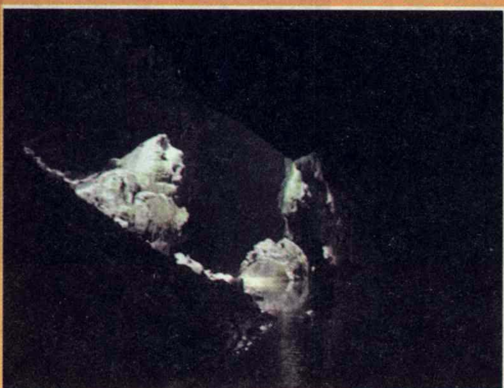
撑一只竹篙，便进入了幽深的溶洞。

历史驿站

喀斯特：原是南斯拉夫西北部伊斯特拉半岛上的石灰岩高原的名称，那里有发育典型的岩溶地貌。“喀斯特”一词即成为岩溶地貌的代称。喀斯特地貌是指石灰岩（碳酸盐）受水的溶蚀作用和伴随的机械作用形成各种地貌：石芽、石沟、石林、溶洞、地下河等。此种地貌地区，往往奇峰林立，地表水系比较缺乏，但地下水系却比较发达。中国是世界上对喀斯特地貌现象记述和研究最早的国家，早在晋代即有记载，尤以明代徐宏祖(1586－1641)所著的《徐霞客游记》记述最为详尽。中国的广西、贵州、云南等地广泛分布有喀斯特地貌，是世界上喀斯特地貌发育最典型的地区。

仿佛把人带入了一条神秘的“时光隧道”。我们就像陶渊明笔下的渔夫一样，心怀忐忑地沿着溪水前行，去探寻那向往已久的“世外桃源”。

好在洞里并不是完全漆黑一片，每隔一段距离，洞顶就会出现一个自然形成的天窗，在船即将陷入黑暗的时候，送进一束光亮。这样的天窗共有三个，每个都不相同。



进入幽深曲折的山洞，幸好有天窗透光才能视物。

复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻……

大约前行了二十分钟，小船沿着洞壁拐了一个弯，眼前猛地一亮，船工告诉我们，那豁然开朗的地方就是传说中的“世外桃源”坝美了。

世界上的巧合或许就是这样令人不可思议。不管陶渊明笔下的世外桃源是否真的存在过，但眼前的情景却与《桃花源记》中的描写如出一辙。静静的河流、古老的水车、阡陌纵横的田野、古朴的村舍依次铺展开来，一派田园牧歌般的景象。置身其中，不禁令人





如不是亲眼所见，很难相信《桃花源记》中的景色就这样呈现在眼前。

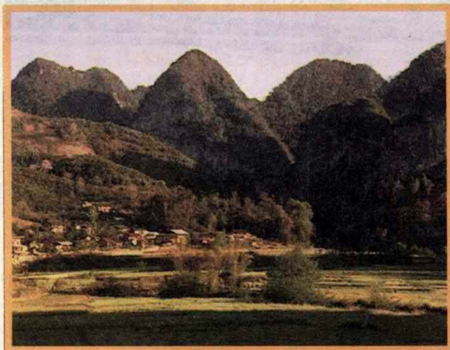


土地平旷，屋舍俨然。

恍如隔世。

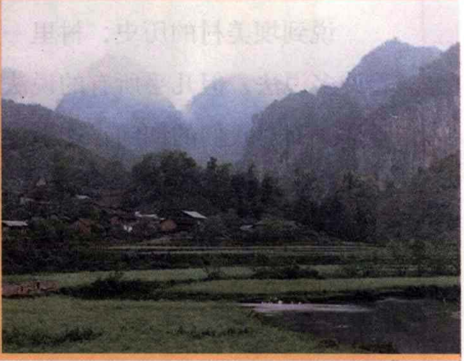
但是，我们的眼前没有桃花。村民们说，我们来的不是季节，就在一个月前，四周的山坡上漫山遍野都是盛开的桃花。这是一个狭长的山间盆地，当地人称为“坝子”。坝美村便位于坝子一侧的山脚下。盆地四周都是高耸的石灰岩山峰，山峰间布满大大小小的溶洞。一条坝美河从一个溶洞中穿山进来，冲出一块方圆两三平方公里的土地，又缓缓地从另外一个溶洞穿山出去。由于四周山高林密，两个溶洞便成为坝美与外部世界联系的孔道。赶上雨季水大的时候，两个溶洞一封，坝美便完全与世隔绝了。

事实上，这个壮族的小山村仍然处在一种半封闭的状态。村子里至今没有电，看不到电视，没有电话，也看不到报纸。山外的世界对于他们而言是那样的遥远和陌生，以至于他们很难分得清今天是几月几号星期几。这一切无不让人联想起《桃花源记》中那些“不知有









可以想象，被漫山桃花围绕的坝美就如仙境一般。| 石灰岩山峰将坝美围隔成桃花源

坝美河从溶洞中流出，走过盆地，又悄然走开了。







小村的静谧美好，仿佛坝美河是唯一的见证。

“不知有汉，无论魏晋”，想必坝美村民也不需要留心时代的变迁吧。

汉，无论魏晋”的人们。

谁是坝美祖先

说到坝美村的历史，村里一直流传着许多说法，但几乎所有的说法都语焉不详。面对我们的询问，连做过几年村长的黎学郑也流露出一脸茫然。

黎学郑只是听老人说坝美人祖上是在战乱期间避难来到这里，但是其中的细节老人也不大清楚。老人说坝美黎家不知在这里生活了多少年，只知道黎姓已经传到了第17代。

黎、侬、黄、徐是坝美村的四大姓氏，对于祖先的来历，他们都持有各自不同的看法。根据村里黎姓老人的说法，村民的先祖都是广东人。相传六百年前，广东南海黎氏兄弟一路躲避匪患，逃到了这里，因为被土匪追得急，慌忙中逃进了水洞，继而发现了坝美这个地方。而侬姓的老人则坚持自己是宋代壮族农民起义领袖侬智高的后代，因为起义失败，起义军的残部躲进了坝美。他们的后代便在这里开荒垦殖，辛勤耕耘，逐渐繁衍，一代一代过上了自给自足、和谐平安的生活。因此，他们认为，坝美村的



坝美祖先是谁，或许永远无法知晓，但坝美人民还是如这古老的水车，周而复始地打发着平静的日子。

历史驿站

依智高（1025－1055）： 北宋时期岭南边境广源州人。宋仁宗天圣七年（1029年），侬智高之父侬全福自称为“昭圣皇帝”，立其子侬智高为“南衙王”，自立国号为“长生国”，招兵买马，成为割据一方的强大势力。后来交趾采用突袭手段将侬全福掳至交廷，侬智高年仅14岁，与其母阿侬乘隙逸脱而幸免。宋仁宗庆历元年（1041年），侬智高讨伐交趾兵败，于是被利用去当侵宋的马前卒。庆历八年（1048年），侬智高公开与交趾决裂，并将交趾击败，于宋仁宗皇佑元年（1049年）公开打出了反宋的大旗。在不到半个月的时间内，占领了广南西路的大片区域。宋仁宗皇佑四年（1052年），以狄青为枢密副使负责筹划率兵征南，于归仁铺之战击败侬智高。



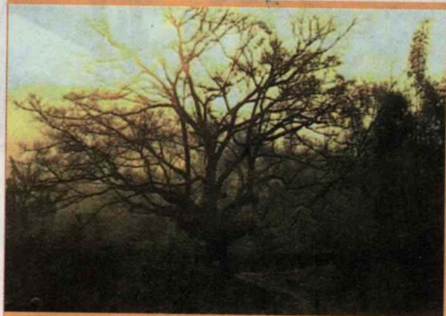
历史至少可以追溯到宋代。

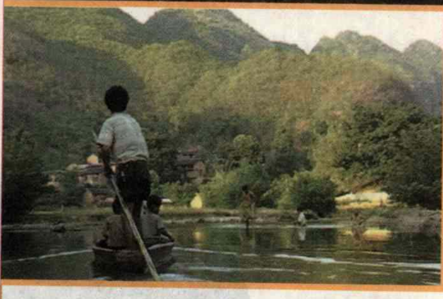
村口的这棵大榕树据说已经有上千年的历史了，村民们称它为“龙树”。龙是壮族人的图腾，无疑，这棵巨大的“龙树”是坝美村村民的精神依托。今天，村民们在榕树下摆上鸡和猪头，并且请了两位年长的村民前来念唱经文。仪式虽然简单，但仍然显得庄重肃穆。村民们说，这是壮族最重要的传统习俗之一——“祭龙”。

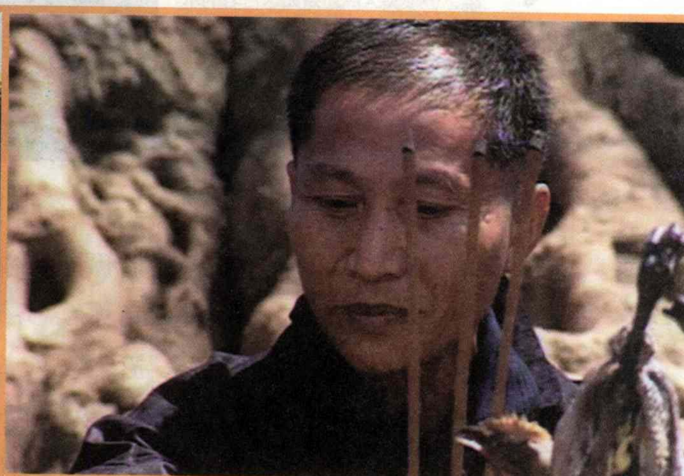
祭龙每年举行一次。虽然我们听不懂经文所唱的内容，但是村民告诉我们说，长者是在请求龙神继续保佑坝美的老人、土地和牲口，让坝美全村能够平平安安地度过这一年。

盘根错节的大榕树似乎在昭示着坝美村的历史是那样的久远。而深深植根在这片土地上的那些古老的习俗又为这里增添了更多神秘的色彩。

或许正是因为坝美人世代生活在与







如果老榕树会说话，它一定可以讲诉坝美人祖先的故事。

男耕女织，鸡犬相闻。

奉上祭品，念唱经文，古老神秘的祭龙仪式不知传承了多久。

历史驿站

祭龙：每年二月的“祭龙”是壮族各支系的共同节日，又分大祭和小祭，续祭三天，节日期间不做农活。壮族村中往往有一棵标志性树木被族人称为“龙树”。“祭龙”时由村中两户或数户人家轮流负担祭日需要的鸡、猪等牺牲品；祭日，外寨人或骑马、戴斗笠者不得通过寨心，习惯认为每年杀猪“祭龙”能使人畜平安，五谷丰登。祭完后把猪肉平均分到每户人手中，带回家食用，人们习惯把带回的猪肉称为龙肉。



世隔绝的环境中，至今，村中仍保留了比较完整的小农经济社会形态，呈现出男耕女织、鸡犬相闻、邻里和睦的田园牧歌式的生活图景。而一些古老风俗也得以在这里世代相传。现在，村中仍然定期举行围鱼、对歌、演练古兵器等传统活动。

那些不知道沿袭了多少年的古风遗俗，以及这些似乎永远都不会停歇的水车仿佛把我们带回到遥远的过去。但不论是外面的世界还是坝美村的历史，对于祖祖辈辈生活在这里的人们来说，似乎真的并不重要，重要的是大自然赐予他们的这一处真正的人间乐土。

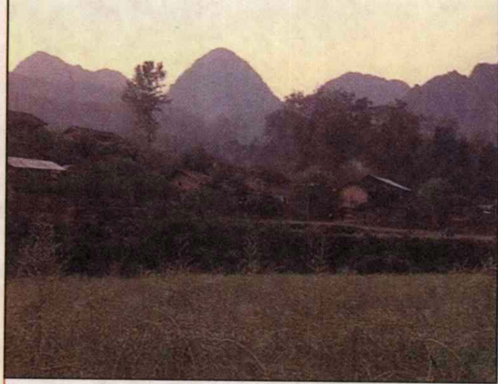
村民们说，只要有了盐，他们甚至完全可以断绝与外界的一切往来。

坝子里的水田，一季水稻就能产出足够的口粮。村前的坝美河除了可以灌溉农田，还出产各种肥美的鱼虾。多数人家自己种植油菜，自己榨油。山坡上生长着茂密的茶树，可以自己炒制上好的茶叶。每个家庭都能酿制清醇的米酒，一些人家还种植棉花，自己纺线织布做衣服。这些都够一年的家用。在这里，坝美人尽可以自得其乐，过上自给自足的安乐生活。

在这个似乎远离现代文明的遗世独立的小世界里，好像一切都可以年复



耕田、捕鱼、采茶、酿酒、纺线，如果有足够的盐，或许这个村落会永远与世隔绝。





雾气笼罩下的清晨，坝美新的一天如约而至。

一年，日复一日地持续下去。生活的一切都在古老既定的轨道里前行。人们甚至清楚地知道，每天的太阳会从山的哪一个缝隙升起，什么时候照到自己家的房檐，虽然他们离外面的世界是如此遥远，但是这是祖先为他们早已安排好的生活。

桃源外的世界

一场小雨过后，浓浓的、湿湿的雾气笼罩了整个村寨和田野。天刚蒙蒙亮，村民们便开始了一天的劳作。

每天清晨，各家所做的第一件事情就是到河边挑水。由于整个冬天的持续干旱，如今河里的水流已经越来越小，但在村民的记忆中，即使再干旱，坝美河也从来没有断过水。

今天是个特殊的日子，村里的年轻人要到洞外的法利村去赶集，当地人称为赶街。

法利村距离坝美只有两三公里的路程，同样是一个不大的壮族村寨。过去，法利村并没有集市，去年，由于一条新修的省道经过了这里，法利村的集市才逐渐建立起来。

清晨的第一件事，到河边挑水。

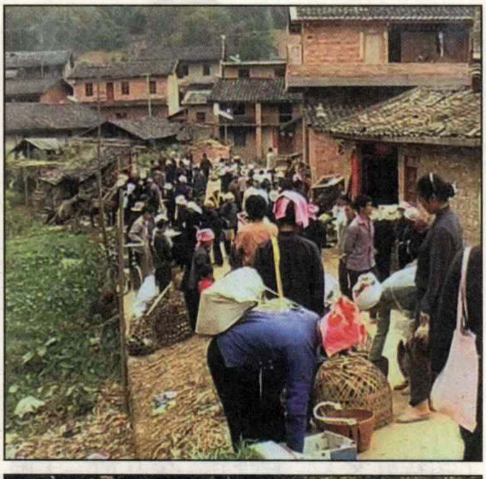


法利村的桃源气息也很浓郁



对于坝美村的村民们来说，赶法利街可是他们生活中的大事，即使不买什么东西，许多人也要赶来凑个热闹，看看各种新奇的商品，听一听外面各种有趣的消息，等回到村里再把这些消息告诉其他人。

今天，黎学郑和他的媳妇来得很早，因为中午的时候会有一批游客到他家吃饭，他们需要采购许多食品。这两年，随着到坝美村旅游观光的人越来越多，坝美这块本来就不大的土地已经不可能满足人们的全部需要了。





赶集对坝美人而言是件大事

但是，除了赶街、买东西，一些村民还有一件重要的事情要做，就是到这里的小卖部等电话。

这几年，坝美村的一些年轻人开始陆续出外打工，临行前他们会跟家人约好，每到赶街的日子，便在这里等着他们打来电话。

一部公用电话成为他们与家人联系的唯一途径，而通过它也开始逐渐拉近坝美与外部世界的距离。

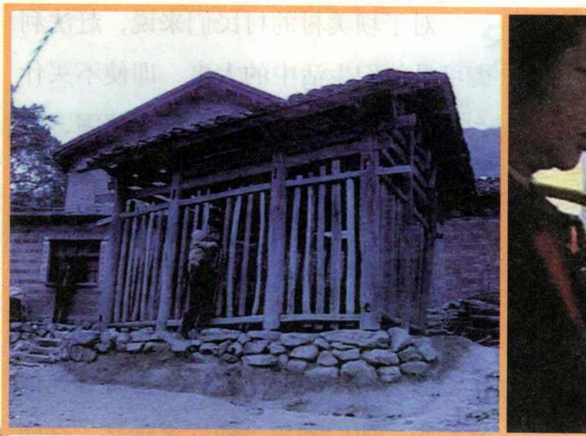
在那些出去打工的年轻人里面，侬福亮属于最早的一批，他也是走过地方最多，见过世面最广的坝美人。他还清晰地记得第一次离开坝美到昆明时的感受。

侬福亮说，他第一次到昆明的时候，首先看到的是都市里面的人山人海、车水马龙。那个时候侬福亮还不知道马路怎么走，一直担心车会轧到他的脚。都市的楼房更是让侬福亮感到惊诧，几次抬头看向楼顶，以至于帽子都掉到了地上。侬福亮还说笑道，那时候的城里人看到他，一眼就能认出他是“乡巴佬”。

在外面度过两年多的打工生活，依

福亮又回到了坝美。他说，他受不了大城市的喧闹和嘈杂，还是喜欢坝美的宁静。虽然生活苦了点，但是他习惯了这样的日子。

在坝美村有一个用粗木棒围住的草房，约有十多平方米，村里人把它叫做“老人厅”。过去，村里面的大事都要由几位德高望重的老人一起在这里商



“老人厅”聚集了村中德高望重的长者商议大事



城市的物质生活极大丰富，但依福亮向往的还是那片世外桃源。

议决定。如今，村里有了民选的村民小组，但老人们还是要经常聚在一起开个会，他们说，这是老祖宗定下的规矩，不能变的。

临近中午，天气渐渐热了起来。当最后一批赶街的人陆续回村的时候，黎学郑家已经是宾客盈门、人声鼎沸了。游客们的到来打破了山村惯常的平静，也改变了这个家庭固有的生活秩序。为了招待好客人，黎学郑一家从前一天晚上就开始忙碌起来。如今，接待游客已经成为这个家庭乃至整个坝美村的头等大事。

饭吃到一半的时候，黎学郑的媳妇唱起了敬酒歌。黎学郑说壮族人是世界上最热情好客的民族，只要客人不喝醉，敬酒歌就可以一首一首不停地唱下去，反正酒是自己酿的，喝多



少都不要钱。

这热情而悠长的壮族敬酒歌大致意思是：

诸位贵客临家门，
屋前家门万事顺，
我以真心敬贵客，
敬你一杯赛天神。

黎学郑媳妇的敬酒歌热情而悠长

历史驿站

壮族的饮酒习俗：壮族讲究礼节，热情好客。请客时，只有长者才能与老年客人同坐正席，年轻人必须立在客人旁边，为客人斟酒后才能入座。年轻妇女不能到堂屋的宴席上共餐，能饮点酒的老年妇女才可以上宴席桌。壮族传统，一家的客人就是全寨人家的客人，来客往往会得到各家轮流邀请；特别是贵宾，有时一餐要吃五六家。经常是客人在第一家刚入席，第二、三家已派人站在身后等待相请。按壮族习俗，客人是不能推辞的。有经验的客人决不在第一家就吃得酒足饭饱，一定要想到还有其他邀请。对壮族来说，谢绝邀请是失礼，喝醉了失态会丢脸。



“森林中的洞口”

不管外面的世界如何变化，舒缓开阔的坝美河似乎永远都是这样怡然和宁静，或许也只有这样的河水才能孕育出坝美人如此纯净优美的歌声。在坝美，几乎每一个人都拥有一副动听的歌喉，不管在山村的哪一个角落，也不论什么

时候，都能听到他们快乐的歌唱。

说起坝美河，当地还沿袭着这样一种习俗——“裸浴”。坝美河流至村前，就被一个月牙形的沙洲分成两支，分流百米后才再度合流。左边的一支称“男河”，右边的称为“女河”。夏天，劳作了一天的人们会在太阳落山之前，分别下到男河、女河里，一丝不挂裸身沐浴。

如今，随着游客的增多，女人们因为怕羞，已经没有人下河了。男人们则依然固守传统，即使女河里的水再清，也决不敢越雷池半步。

虽然不能到河里游泳，但女人们自有她们的乐趣。每当农闲的时候，女人们便会聚在一起，举行一种类似于踢毽子的游戏，但她们踢的不是毽子，而是一种自制的球。

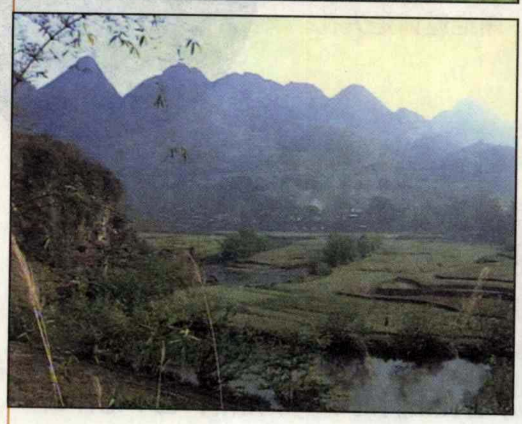
纯净的坝美河水上响起纯净悠扬的山歌

孩子们百无禁忌，在水中嬉笑玩耍。

男河与女河间流淌的是坝美的纯朴和无邪

编草球也称得上是一门古老技艺了









这种球在坝美叫做“草球”。球心是干草，球外是永山上产的野草编织的“外衣”。踢草球也是村中世代相传的游戏，大家也不知道这个游戏已经延续了多少年，多少代，只要在这从古流传到今的游戏中获得快乐就心满意足了。

在坝美，几乎每一个女人都有一副踢球的好身手，踢得多的可以达到成百上千个。曾经有人据此推测，中国女子踢球的习俗由来已久，其历史有可能早于中国传统的蹴鞠。但对于坝美的女人们来说，这一切似乎跟她们毫无关系，她们只知道，踢草球是她们以及祖祖辈辈生活在这里的女人们最快乐的事情。

就在我们拍摄踢草球的时候，一位老太太出现在镜头前。令大家意外的是，老人径自走上前来，对着镜头唱起了歌：

春天里埋下一粒籽，
夏天里开花十八枝，
跳起舞来人来到，
欢歌笑语落满地，
敬酒歌来敬酒歌，
希望游客们人来多，
农民吃的是苞谷酒，
慢慢吃来是慢慢喝。

一首唱完，老太太解释说，她见我们远道而来，于是便唱起了这首敬

面对镜头放声歌唱、自得其乐的老人



酒歌。按坝美习俗，见到远客，理应拿起苞谷酒，陪着客人们“慢慢吃来慢慢喝”。

老人还说，现在她老了，嗓音也不好听了，但是，她每天还是要唱，没有人听，她就唱给自己听。

夕阳西下，村子里又恢复了往常的平静。时间还不算晚，但坝美四周山高，天说黑就黑了。

由于村里没有电，晚饭后，女人们常常在家架起织布机，借着微弱的月光织布，男人们则聚在大榕树下抽烟聊天，看月亮或星星。待到差不多的时候，就各自回家睡觉。

村民们说，曾经有人劝他们不如索性把村名改叫“世外桃源”吧，但他们没有同意，他们觉得还是坝美的名字好听，在壮语中，坝美的意思是“森林中



女人织布，男人聊天，没有电器，坝美人的生活更加逍遥自在。





洞口的船夫用叶子吹着不知名的小调，虽然往来于桃源与尘世，却丝毫听不出任何尘世的浸染。

历史驿站

壮锦：被誉为中国四大名锦之一的壮锦是广西民族文化瑰宝。壮锦经历了从单色到五彩斑斓，图案花纹从简单到繁复的发展变化。一千多年的发展历史表明，它是民间艺术与宫廷艺术相互影响的典型代表，这种利用棉线或丝线编织而成的精美工艺品，图案生动，结构严谨，色彩斑斓，充满热烈、开朗的民族格调。壮锦是在装有支撑系统、传动装置、分综装置和提花装置的手工织机上，以棉纱为经，以各种彩色丝绒为纬，采用通经断纬的方法巧妙交织而成的。使用机上设有“花笼”的传统小木机（竹笼机）提织花纹图案，用花笼起花为壮锦织机的最大特点。有关资料记载，在明朝万历年间，有龙凤的壮锦已经成为贡品，并跃居我国四大名锦之列。



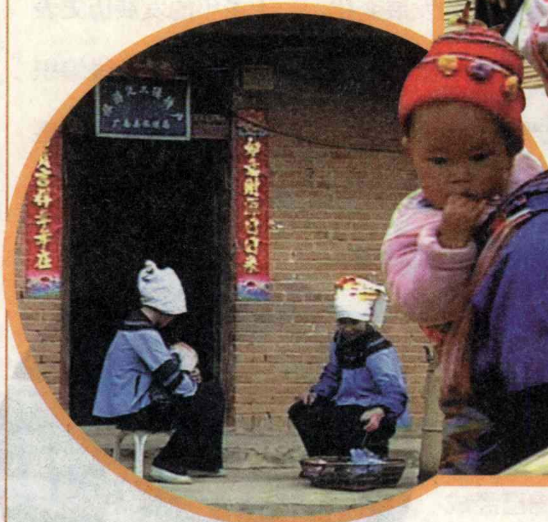
的洞口”。

今天，县里给坝美的小学校送来了一台电视机，一台影碟机和一部微型发电机、但由于收不到电视信号，村民们也只能用它来看碟片。但对于坝美村来说，这可是破天荒的一件大事。

今天放映的是《天下无贼》，一部尽人皆知的贺岁影片。但村民们却说，他们看不懂，他们不明白世界上怎么会有那么多的贼。

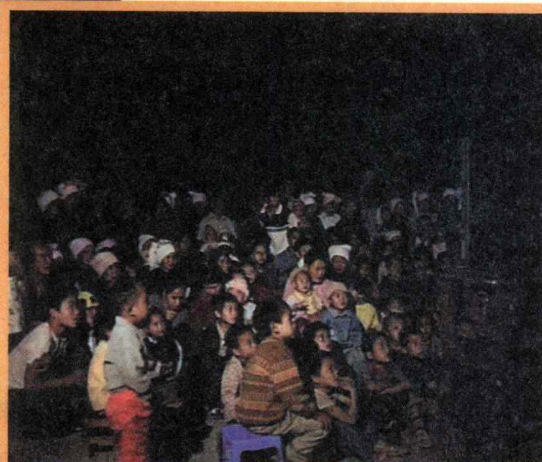
青山不改，碧水长流，又是新的一天来临了，当坝美在眼前消失的最后一瞬，心中忽然生出一些怅然，不知是否还会再来这个地方。但我们知道，早已浸染尘世的我们不属于这里，对坝美，我们只是一些匆匆过客。







坝美属于这些心灵纯净的坝美人



坝美人有着与“傻根”一样纯净的心，认为这个世界是美好祥和的。



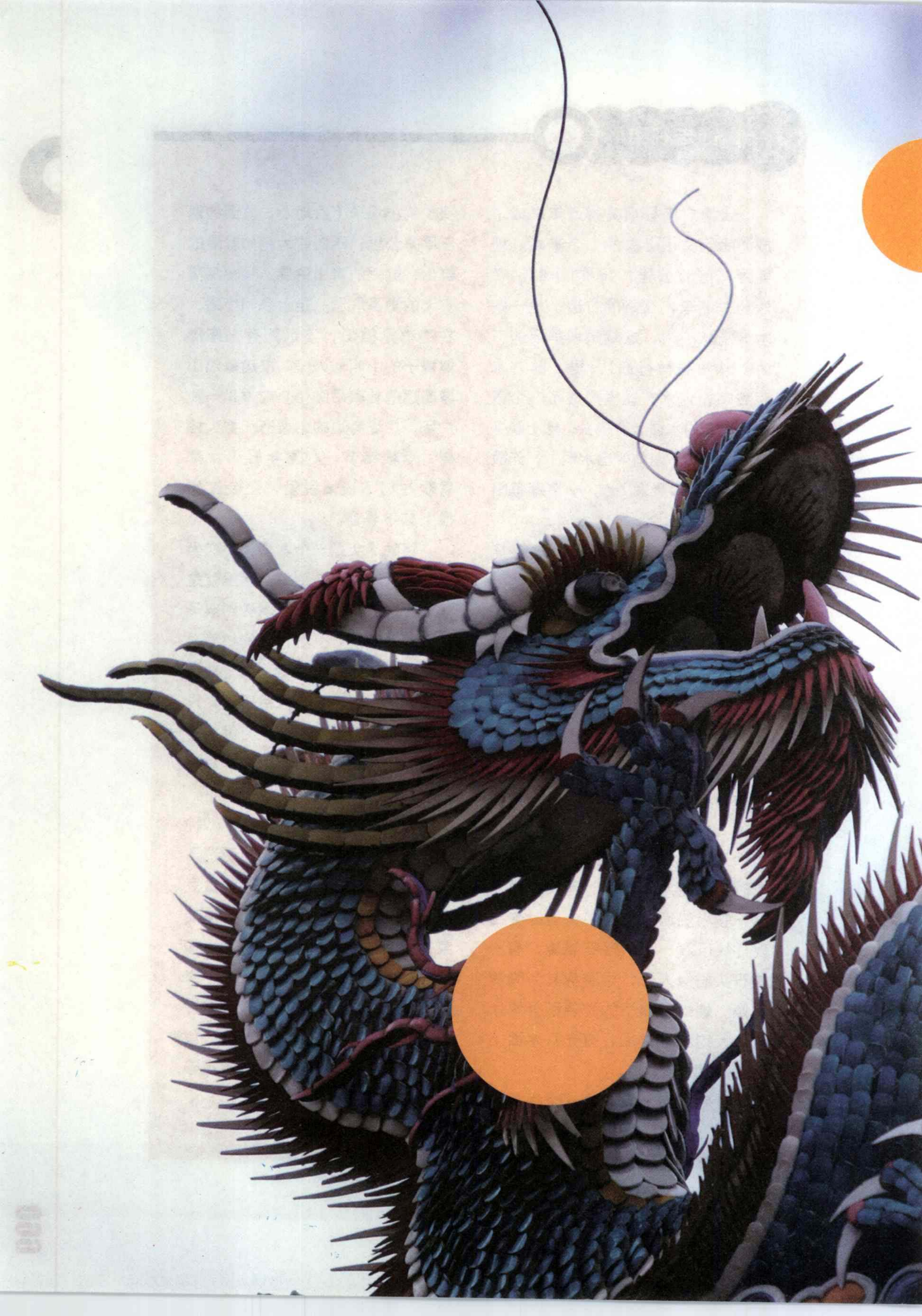
云南广南县坝美村近年来成了旅游者到文山必去的一个景点。坝美距广南37公里，行程1小时。在法利村下车，在路的右边，是一条水流湍急的河，这就是坝美河的下游。从法利村行进1公里，前方水声轰鸣，河水在这里形成了一个落差，高处的水面上有码头，边上就是桃源洞洞口（以前叫出水洞），无数只燕子在洞口飞来飞去，一堵峭壁阻断了水路和山路。

小船由年轻的艄公用竹竿撑着，掠过丛林的荫翳，划入山壁上的一道狭长洞隙，很快就淹没在洞里的漆黑中，只有以微弱的电筒光照明，才不至撞上洞壁或水里的礁石，洞里吹来阵阵凉风，四周寂静无声，只能听到竹篙划水的声音和石洞嘀嘀嗒嗒的滴水声，偶尔会传来蝙蝠的叫声。船行一段，高高的洞穹上有一个“天洞”，透进刺眼的天光。一共要经过3个天窗。洞中时而高阔如大厅，时而狭窄得只容一艘小船通过。河中央有时会出现几块巨石，两边怪石嶙峋，有一块石头酷似人形，导游称其为陶渊明像。蝙蝠和燕子的粪便积得厚厚的。大约20分钟后，有光从水面上映来，便出了洞口。

弃船上岸，眼前是一个秀美而狭长的小坝子（盆地），方圆约两三平方公里，四面皆为宛如屏障的群山，壁立的青山仿佛一幅幅气势宏大的国画屏风。走上乡间小路，右边都是稻田，不远处有一座形似椅子的山叫仙人座，左边是沿山坡而建的壮家吊脚楼。前方是一处广场，广场旁边的山坡有一棵大榕树，盘根错节，村里年轻男女都喜欢在树下谈情说爱，还会在树根上刻下誓言。

路的尽头是一个水坝，再次坐上小船。两岸山势陡峭，这里就是猴爬岩，清晨的时候可以看到猴子在岩壁上嬉戏。一座古朴的村落散布在面向西南的山坡上，为一株株巨大的榕树所覆盖，极目所见，只是零零星星几幢房屋，还有满山的油茶花。充耳所闻，不过几声鸡鸣狗吠，还有声声鸟儿的婉转啼叫。

坝美村中一些人家仍自己种棉花，纺线织布做衣；自己酿造清醇米酒；每家用石磨磨黄豆，做豆腐，味道鲜美如山泉；人们种油菜，做油茶，用手工螺旋杆加压榨油，清亮滑润的茶油足够一年家用；晚上借着月色星光在河里打鱼，或撒网，或下鱼篓，或架“鱼床”，或拦坝竭泽，打到的鱼足够吃上几天。



话说奇风异俗

女神出世

NVSHENCHUSHI

山海相连的闽东地区，在古代曾是蛮荒之地。这里的人们无法征服浩瀚的海洋，也无法在陆地上拥有广袤肥沃的良田，人的生存来自上天的恩赐。在重重天灾人祸中死去的以男性居多，于是，妇女儿童对于族群的延续起着至关重要的作用。渐渐地，在闽东的山海之间，诞生了一位位佑民平安、救人危难的女神。

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

话说奇风异俗

NVSHEN CHUSHI
女神出世

导读：

曾有一位年轻的福建女子不顾自身安危，舍命为民祈雨，临终前发誓：不救产难，誓不成神！她生前好生济世，解民危难，在闽东百姓间早有善名；身后英灵佑护妇幼，解除产难，成为与妈祖齐名的陆上女神。这位传奇的女子名为陈靖姑，被世代的福建百姓尊为临水夫人。

自唐宋以来，在中国民间信仰活动中，福建女神之多以及影响之大都冠于全国。而在众多的福建女神中，陈靖姑以其临水夫人之名著称于世，深受人民的爱戴和敬仰。长期以来，在福建逐渐形成了一种地方文化，今人称之为“陈靖姑信仰文化”。来到福建的山山水水间，将听到包括陈靖姑在内的众多福建女神的生动故事。

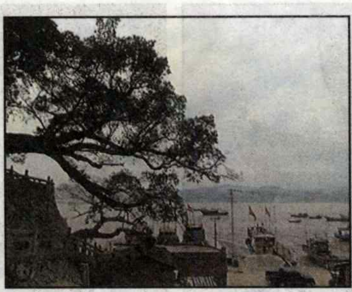


闽东群山之间诞生了一位位福建女神

跨越千年的民间信仰

曾经有一张神奇的照片，在照片中有一位美丽的女神和两名丫鬟，伫立于云雾萦绕的半空之中俯视着大地。那是十多年前，台湾的一位先生梦见一位女子自称古田临水陈靖姑，对他说将于某时某刻在狮头山显身，他届时欣然前往，果然拍摄下这幅珍贵的照片。

这件奇异的往事自然无从考证也无须考证，它只是真实地反映了人们对这位中国道教女神的敬仰和崇拜。“莆田有妈祖，古田有靖姑。”一位出身民间的女子竟然拥有如此大的影响力，民众对她的香火供奉竟然绵延了一千多年。这种独特的文化现象吸引着国内外的专家学者，为此曾举办过多次学术研讨会，从民俗学、社会学和宗教学的角



山海相连的闽东地区，在古代曾是蛮荒之地。



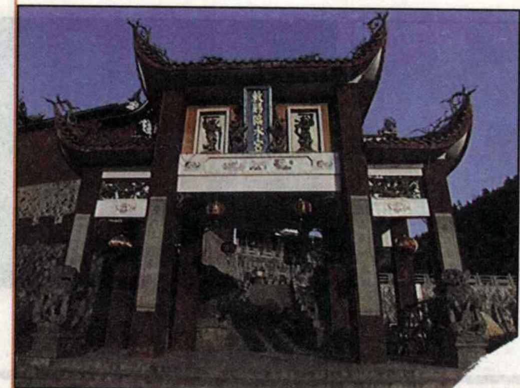
一位出身民间的女子，尊享百姓世代供奉长达千年。

历史驿站

闽东：福建省宁德市的俗称，位于福建省东北部，南连省会福州，北接浙江温州，西邻武夷名山，东与台湾岛隔海相望。闽东历史悠久，早在新石器时代，古越族先民就在这里劳动生息。历代名人朱熹、陆游、戚继光、唐伯虎、冯梦龙等都曾在这里留下足迹。闽东依山傍海，层峦叠嶂，景色秀丽，被誉为“海上仙都”的福鼎太姥山，全国独有的屏南鸳鸯溪，被明永乐帝赐为“天下第一山”的宁德支提山，华东仅有的周宁九龙漈瀑布群，人鱼和谐闻名数百载的周宁鲤鱼溪，日本高僧空海大师入唐求法的登陆地霞浦赤岸，驰名东南亚与妈祖庙同享盛誉的古田临水宫，胜似太湖的古田翠屏湖，以及天然良港三都澳等著名景区，都是令人神往的旅游胜地。

度，去深入探讨陈靖姑信仰文化的深层内蕴。

位于中国东南沿海的福建省古田县有一座驰名海内外的千年宫庙——古田临水宫，它是公认的祀典道教女神陈靖姑的宫殿，也是遍布国内外的临水宫的祖殿。古田临水宫坐落在古田县的大桥镇，大桥镇在唐代被称作临水。临水宫始建于唐贞元八年（792年），是一座风格别致的唐代宫殿建筑，后经宋元明清历代重建扩建，至今已有一千二百多年的历史。一千多年来，临水宫中香火不断，临水夫人美名随之远播海外。据统计，从唐代至今，陈靖姑信仰遍及中国福建、浙江、台湾等省以及东南亚各国，信仰者达八千万人，每年到古田临水祖宫请香、还愿、参观的信徒游客可以达到十万人次。









驰名天下的千年宫庙：福建古田临水宫

敕赐临水宫

临水宫坐落于古田县大桥镇，始建于唐贞元八年。

这是一座风格别致的唐代宫殿建筑

据专家研究认定，将陈靖姑尊为“妇幼保护神”的信仰文化，经过千年的民间传颂，已成为海峡两岸甚至东南亚地区共同的民间文化现象之一。这种文化蕴含丰富，有着深刻的思想、道德、伦理、信仰价值，又涉及到宗教、历史、文学、艺术、社会学、人类学等学科领域，其间变迁，耐人寻味。

这位与妈祖齐名的福建女神，生前到底有过什么作为，又有什么过人之处，使得福建的百姓在千年之后仍然将她奉为神明，念念不忘？故事还得从一个出生在唐代、有着传奇身世的女孩说起。



被尊为“妇幼保护神”的陈靖姑

历史驿站

女神崇拜：女神是人类文化中最古老的神祇，女神崇拜的历史可以向上追溯到至少公元前35000年，它是世界上最古老的宗教。最初，女神被奉为万物之母，其形象的演变可以在整个中东、欧洲乃至印度寻到线索，印度宗教把女神崇拜带上了更高的精神祭坛。在古代中国，女娲、西王母、骊山老母等是最受尊崇的女神。

巾帼英雄脱胎祈雨

据《闽都别记》记载的民间故事说，当年观世音菩萨为筹资修建洛阳桥，化身一位女子泛舟海上，让人投币，并许诺谁若能以钱币投中她，她就嫁此人为妻。八仙之一的吕洞宾下凡经过，发现洛阳江畔热闹非凡，于是赶来看热闹。吕洞宾不慎掉落了一根白发，头发迅速化作一条小白蛇在江中游走了。目睹这一幕的观世音预料此蛇日后必为祸人间，于是弹出了一滴指血，投胎在福州南台下渡陈家，待孩子长大后

历史驿站

《闽都别记》：是一部福建人所写的福建地方文学作品，成书于清代乾嘉时期，作者署名里人何求。全书四百零一回，一百二十余万字，以章回小说的形式描写了福州地区的社会生活，记录了大量的民间传说、历史故事、地方掌故、风俗习惯、名胜古迹、俚谣俗谚、方言土语等，保存了大量的历史资料，可补正史、方志的不足，是研究福建地方史以及社会学、民俗学、语言学的重要参考资料。

《别记》广泛反映了以福州为中心的福建社会现实，虽然书中夹杂有大量神怪内容，但基本的民情民俗都是真实可靠的。这些民俗民风的时间大致以清朝乾嘉年间为下限，向前至少可追溯到明朝中后期。对于民风之中的男风，《别记》的相关描述具体而全面，这在民间文学中是少见的。



为百姓斩妖除害。

下渡陈家的夫人葛氏一日梦见吞下红云，醒来得知已有身孕。正月十五元宵节这一天，陈夫人生下了一个女儿，临盆时“景云覆室，紫气盈厅，闾里称奇，引为吉兆”。满心欢喜的陈家给这个一出生就有不凡之象的女儿取名靖姑。靖姑自幼聪慧异于常人，6岁通女红，7岁登堂攻读易传，十一二岁起从母看经说道，稍长已读书万卷，闻名乡里。13岁时到闾山，也就是传说中的福州下渡龙潭角水下学法，拜许真君为师，学成设醮法、呼风唤雨、缩地腾空、退病祛疫等法术。16岁师满，她告别师父下山，欲嫁给古田县临水刘姓人家为妻。下山时，师父命她不可回头，只管径直离开。但靖姑留恋师恩，不忍离别，只走了24步就回望师父。许真君喟然长叹，知道上天注定靖姑只有24岁的寿命，于是叮嘱靖姑24岁时不可妄动法器，否则在劫难逃。靖姑作别师父，回到了家乡，从此在乡里遍行善事，治病救人，斩除妖孽，扶危济困。

唐贞元八年，福建遭遇大旱，民不聊生。这一年，靖姑刚好24岁，且嫁给刘姓人家后已怀胎三月。为拯救百姓，靖姑不顾六年前师父的警告，毅然脱胎于陈府，手执法器，驾云于乌龙江上空，念动真言，焚烧血文祈雨。而正当靖姑脱胎祈雨、心力交瘁之时，觊觎已久的白蛇精和长坑鬼竟趁机前往陈府盗胎并将胎儿吃掉。靖姑得知后，愤怒地追杀。长坑鬼落入水中，白蛇精飞入了古田临水洞。靖姑拼尽最后的力气腰斩蛇精，这时终于天降甘霖，拯救了万千百姓的性命。而靖姑也终于因脱胎施法而力尽气竭，临终前，她发下誓愿：不救产难，誓不成神！原来靖姑上山学法时以未嫁之身不肯学习扶胎救产、保赤佑童，最终竟无法拯救自己的生命，所以最后许下了这样的誓言。从此，陈靖姑果然英灵不灭，成为了福建民间妇女儿童的保护神，并逐渐被奉为佑护一方的地方女神。

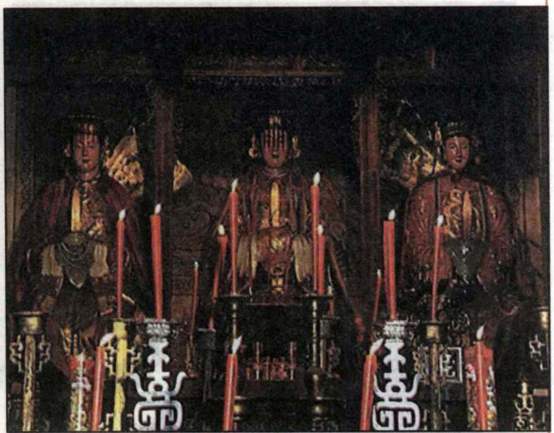


陈靖姑24岁脱胎祈雨，死后成神。

陈靖姑仙逝后，百姓铭感其恩德，在古田临水立庙祭祀，世代香火相传。临水宫山门前的台阶，第一级为18阶，第二级为24阶，这是人们对陈靖姑生平的怀念：她18岁时嫁到临水，24岁时毅然为民舍生，一个平民女子用年轻的生命换来了一方百姓的平安。

临水宫正殿供奉着眉清目秀、意态安详的陈靖姑神像

临水宫正殿神像两侧分列文臣武将塑像

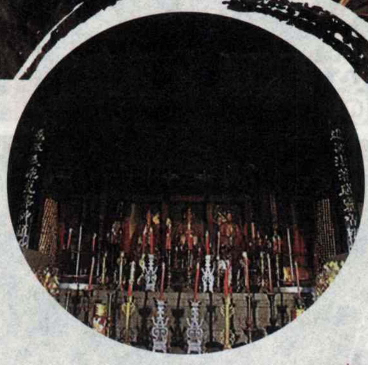




在香火鼎盛的临水宫正殿，神龛中供奉着眉清目秀、意态安详的陈靖姑神像，神像底座下有一个深不见底的碗口大洞。传说神仙白发化成的白蛇成精后就居住在这个洞里，经常出没，还化为美女伤人性命。陈靖姑腰斩蛇精，之后为镇住蛇尸、使其永世不得伤人而坐在蛇头上羽化。出于对她的爱戴和感激，人们争相保留靖姑的肉身，曾先后想将肉身迎回福州、罗源，却都没能成功，因为无论什么人花多大力气都无法移动她的肉身半分。人们说，这是因为靖姑生前誓愿“坐镇蛇妖永保平安”，所以自愿在仙逝后留在原地。于是，一千多年过去了，她的肉身神像依旧被供奉在原地，神像底座下依然保留着那个深洞，而就以这里为中心，人们虔诚地建起了一座壮观的宫庙，以不绝的香火绵绵诉说着那挥之不去的崇敬和思念。







陈靖姑神像下有一个深不见底的碗口大洞

传说洞中镇压着为祸百姓的蛇妖

陈靖姑自愿在蛇头上坐化，誓言“坐镇蛇妖永保平安”。

由人而神的民间记忆

这种绵延千年的崇敬和思念之情，使得陈靖姑在福建百姓中被尊以陈夫人、临水夫人、顺懿夫人、通天圣母、顺天圣母和陈太后等名，渐渐成为福建地区最有影响的女神之一。

其实，以今天的眼光看来，陈靖姑很可能是古代的一位道姑、女巫或女大夫，以其造诣高深的道行、法术或医术以及“于民有生德”的作为而受到民众的敬仰，并在漫长的岁月中经过民间不断的渲染、神化，成为人们心目中一个可以依靠、有求必应的慈悲女神形象，是危难时刻、艰难处境中的有力精神支柱——她不仅全心全意佑护妇幼，而且无私地捍卫着一方百姓的平安。



时光更迭，陈靖姑成为民众心中的慈悲女神。

陈靖姑由人而神的形像转变，最早体现在《建宁府志》记载的一则故事中：“浦城徐清叟，子妇怀孕十七月，举家忧危。一妇人踵门，自言姓陈，专医生产，令徐别治有楼之居。楼心凿一穴，置产妇于楼上，仆持仗伺楼下。即而产一蛇，长丈余自穴下，遂扑杀之。举家相庆，酬以物俱不受。”后来，徐清叟到福州做官，派人到古田查访陈靖姑，此人见到庙中神像，觉得酷似曾到徐家助产的陈姓女子，于是照实回复徐清叟。徐清叟闻讯亲自到庙中探访，一看之下，大惊失色，原来去他家中的女子正是临水夫人陈靖姑。后来，徐清叟上奏朝廷，请求为陈靖姑加封。

这个记述陈靖姑救徐清叟子妇的故事，已经被注入了明显的神话色彩，它是闽北流传最早的传说故事，其神迹即以救产为核心，是后世流传的种种陈靖姑传说的雏形。而与其他民间传说一样，随着时间的推移和人口的迁徙，其事迹的流传区域和影响范围越来越广，由人而神的临水女神形象日趋丰满，民间于是将她作为“专保童男童女，催生护幼”之神，在各地纷纷建庙祭祀。

而在福建民间，直到今天还保留着许多传说中陈靖姑留下的遗迹。

相传当年她追赶长坑鬼时留下的脚

历史驿站

《闽都别记》中关于临水夫人的记述：“夫人临盆时，景云覆室，紫气盈庭，闾里称奇，引为吉兆。幼聪颖明慧，贤淑端庄。年十三，蒙许逊真君录入门下，授以道法。三年学成归里，奉亲命适古田县刘杞公为妻。夫人本好生济世，常以闾山正法摄伏魔精。救人厄难。开闽建国二年夏，闽垣大旱禾枯树萎，民不聊生！夫人顺应民情，以怀孕之身奋然脱胎，临坛施法祈雨，事后归天。年方二十四岁。时人以其肉身于古田立庙祀之。夫人羽化后，英灵复赴闾山，求师补授救产保胎之术，誓愿以救产扶婴，治病驱邪，济世度人。因其累显灵异于世，遂为闽台各地庙祀日隆。历宋、元、明、清诸代均有封赠，初号临水夫人，后加封临水崇福夫人，王绍荣封为顺天圣母顺懿元君，道教称惠枕慈量天尊。闽人咸以临水陈太后称之。”

印，现在还清晰可辨。人们说，当年追到这个地方的时候，长坑鬼纵身一跳，就跳到了南平的武夷山上，于是，留下的大一点的脚印是长坑鬼的，另一个小脚印就是陈靖姑的。百姓们对为民除害的陈夫人念念不忘，所以每当路过这个地方，都要供奉香火祭祀。

从古田到福州有一条古老的官道，是来往两地的必经之路。在这条官道上，有一座著名的梳妆桥，传说这里是陈靖姑的师姐妹为她复仇，诛杀长坑鬼的地方。当年，陈夫人与蛇妖同归于尽，长坑鬼却逃跑了。长坑鬼一心报复陈夫人的师姐妹，于是化身为一个孩童落入桥下的流水中，大叫救命。陈夫人的师姐妹们没有落入圈套，她们在桥上把盘在头上的长发解开，垂到水面，让落水的孩子抓着头发爬上来。长坑鬼以为诡计得逞，伸手抓住长发想把她们拉入水中，结果长发瞬间化作锁链将它锁住，再也无法逃脱。在这座桥上，陈夫人的师姐妹们为她报仇雪恨，而此桥从此得名“梳妆桥”。

据说，闽中多蛇，陈靖姑为此亲手栽种了“夫人草”，让人们在被蛇咬伤时可以随采随治。今天，在福建山间还可以找到“夫人草”，人们说，这种草在乡间从来都是治蛇咬伤的良药，因为

陈夫人是斩蛇的英雄，所以草才一直沿用了这个名字。

实际上，临水夫人之名不仅流传于民间，为百姓所敬仰，甚至也得到了朝廷王室的青睐和供奉，历朝历代多有封赠。

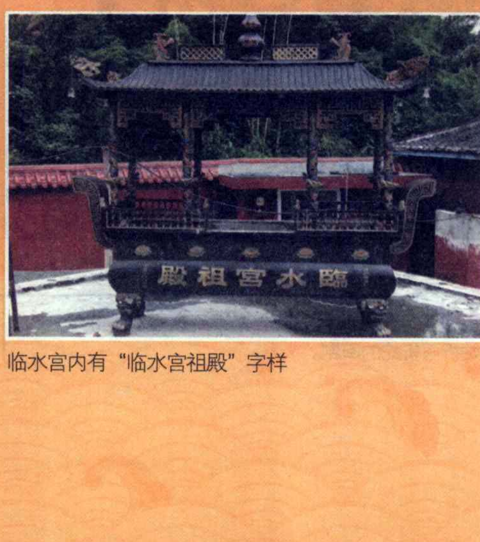


顺天府宫

因陈靖姑拯救万民，其事传到朝廷，唐惠宗封她为“顺懿夫人”。后来，唐王皇后难产，生命垂危，陈靖姑入宫以法术助皇后顺利产下太子，龙颜大悦，敕封“都天镇国显应崇福顺懿大奶夫人”，并在古田建庙祭祀。五代闽王加封她为“崇福昭惠临水夫人”，俗称“临水奶”，赐她为三十六婆官，树碑纪念。南宋淳佑年间，朝廷封陈靖姑为“崇福昭惠慈济夫人”，并赐匾额“顺懿”，后又加“封天仙圣母青灵普化碧霞元君”。清代道光皇后难产，胎三日不下，危险万状，太医束手无策。闽丞陈望坡奏称：“古田临水夫人，善救产难。皇上可降香求救，定能见效。”道光帝依言拜求，皇后在恍惚之中，看到一位仙女披发仗剑进入房内，于是心神一振，胎儿顺产，母子平安。道光帝连呼：陈夫人乃朕之重生父母也。从此陈靖姑便从“临水奶”改称“临水陈太后”。咸丰年间，又进一步加封为“顺天圣母”，声名之盛、地位之尊崇几近“海上女神”妈祖。

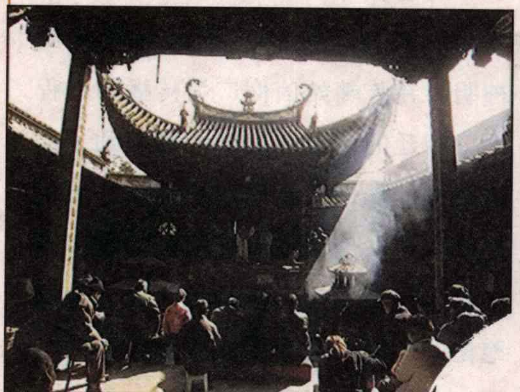
正是由于帝王的封赠，陈靖姑才由一位民间女神一跃成为钦定的神明，在陈靖姑信仰广为传播的过程中，朝廷的认可和加封无疑起到了推波助澜的作用。历代帝王封赐，历代整修重建，使得供奉陈靖姑的古田临水宫也逐渐成为一座巍峨壮观、瑰丽绝伦的宫殿，前来祖宫朝圣进香的信徒、观光者络绎不绝。

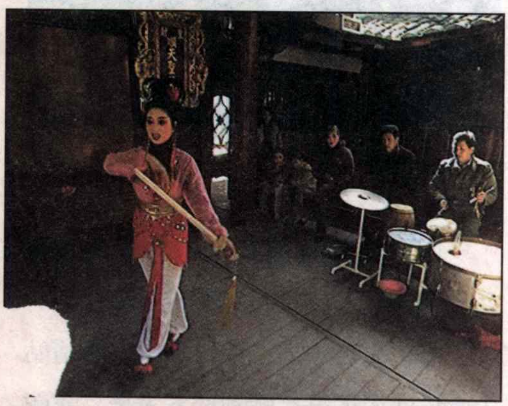
在临水宫正殿，供奉的是陈靖姑的肉身神像，殿外与神像咫尺相对的是一

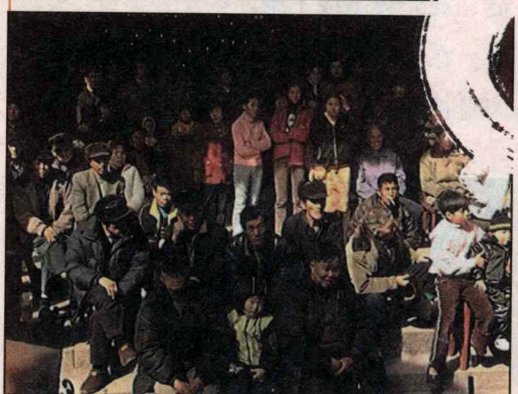


临水宫内有“临水宫祖殿”字样

座古戏台。戏台飞檐翘角，木雕精美，流光溢彩，风格独特，专家称可与清代慈禧太后宫中的古戏台媲美，被列入了《中国戏剧志》精品戏台名录。千百年来，每逢农历正月十五陈靖姑的生日，这里就会上演陈靖姑祈雨斩蛇的闽剧。几经沧桑，久历风雨，老戏台依然光彩照人，陈靖姑的故事也在这咫尺戏台上代代相传。看看戏台两侧悬挂着的意味深长的对联“天下事沧桑如此，古今人大概相同”，顿觉古戏台仿佛一位时光老人，看人间花开花落，任天上云卷云舒，但历久不变的是平常心、自然情。以平常心做利民之事，虽不求名却名垂千古，这也许正是陈靖姑留给后人的启迪。









古戏台与临水夫人神像咫尺相对

每逢正月十五，人们就会聚集到这里观看陈靖姑祈雨斩蛇的闽剧。

咫尺戏台上演着流传了数百年的古老故事

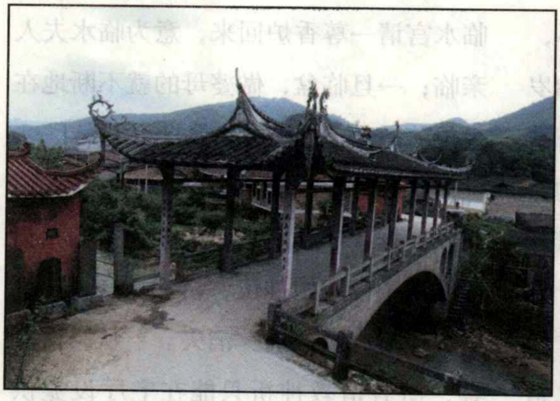
“天下事渺茫如此，古今人大概相同”，古戏台两侧的对联映衬着台上一幕幕悲欢离合的故事。

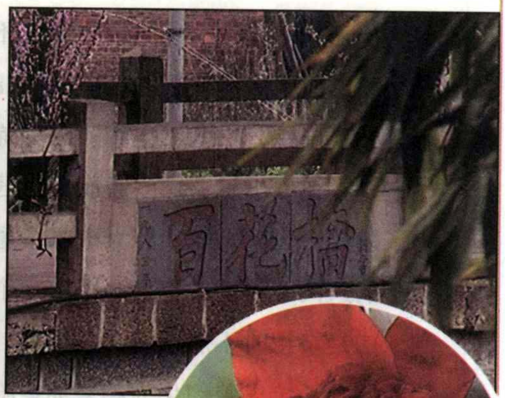
临水遗风

据考证，陈靖姑在历史上是实有其人的，而作为一位地方性的传奇人物，陈靖姑信仰不仅能千余年盛传不衰，而且她还一跃成为佑护一方的女神。留存于民间的不仅是那些神乎其神的古老传说故事，还有与临水夫人有着千丝万缕联系、深植于福建百姓心中的民风民俗。

在古田，陈靖姑故居与临水宫之间有一座桥，当地老人们说在古代这曾是一座美丽的木质廊桥，四周开满了缤纷的鲜花。直到今天，人们还称它为“百花桥”。百花桥，是临水夫人的送子桥。在当地百姓心中，所有人都是从这座百花桥来到人间的，送他们到来的人就是陈靖姑。如果临水夫人送的是红花，那么降生的就是个女孩；如果送的是白花，那么降生的就是个男孩。于是，有想生女孩的人家就从百花桥上请一朵红花回家，想要男孩的人家就请一朵白花保佑。久而久之，形成了一种求子的风俗，百花桥拆了又建，求子的风俗却一直流传下来，没有改变过。

有些婚后多年无子的夫妻还会到临







送子的百花桥。几经拆建，风俗不改。

传说它曾是一座美丽的木质廊桥，四周鲜花盛开。

从桥上请回一朵红花，意味着向临水夫人求女。

水宫向陈靖姑虔诚地祈祷，然后从神像前请一只小鞋拿回家，放在枕头下。来年如果生了孩子就再做一双新鞋放到神像前，作为对陈靖姑的感恩和答谢。就这样，神像前的小鞋来来往往，平凡人家的子嗣也一代代地延续下来。


神像前的求子鞋寄托着求子夫妇们的心愿

出于对临水夫人的信仰和缅怀，民间还形成了风俗三忌。一是姑娘18岁不订婚不出嫁，24岁不生育。因为陈靖姑就是在18岁出嫁、24岁脱胎身亡的，为了避讳，民间婚嫁生育大事都会避开女子的这两个年龄，也是为了求一个吉利。二是祭祀时不能用鸭，只用鸡。相传蛇妖和长坑鬼曾幻化为鸡来加害陈靖姑，而鸭则来营救她，所以不能恩怨不分。三是轿不点灯，香灰常扫。据说陈靖姑坐化为神后，蛇妖阴魂不散，曾苦苦哀求仙师开恩，放它离去。陈靖姑说，除非临水宫中铁轿开花，天地炉香灰龛满。于是，为了永世镇住蛇妖，人们既不在轿上点灯，也不让香灰炉满。

在当地民间传说中，陈靖姑坐化成为神仙以后，法力无边，她为世人“医病、除妖、扶危、解厄、救产、保胎、送子、决疑”，但凡妇女儿童有什么灾难都会去向她求助。就这样，陈靖姑成了天下妇女儿童的保护神；而且，一切人都是从婴幼儿长大成人的，所以这位庇佑人的降生和成长的女神，理所当然地便被民众视为共同的母亲了。

在福建许多地方，妇女从知道自己怀孕起，便在房中供奉陈夫人神位，或挂陈夫人神像，每逢初一、十五都要焚香礼敬，以祈胎安产顺；分娩前，要去临水宫请一尊香炉回来，意为临水夫人亲临；一旦临盆，做婆母的就不断地在神位前诵念，祈求夫人保母子平安。

在这里，出现了一个非常特别的现象。据《浦城新志》记载：“妇女临产在房中设奶娘神位，祈保顺产，三日后灵位撤，解放前夕消失。”从民俗考察，所有道教神祈只能在宅厅设龛供祀，一般不设在卧室之内。而卧房里却唯独可以设置陈靖姑的神像或神位，以示母亲之神的崇高地位，俗称为“房里奶”；每逢年节祭祀，也在房内举行。这一奇特的民俗，显示了妇婴保护神独

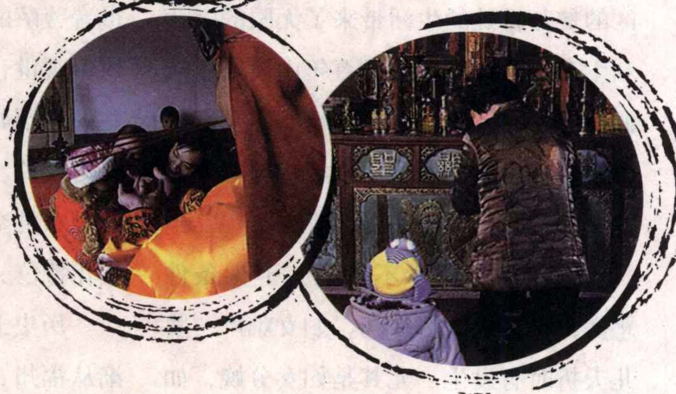
享供奉，这是其他诸神所不可企及的。

在民间，陈靖姑被百姓们敬称为“大奶”、“奶娘”、“娘妈”、“夫人妈”，这些敬称都跟母亲有关。在孩子的心目中母亲是伟大而且万能的，只有在母亲的护佑下，才会不受任何侵害，那么，这种对母神的崇拜，是否就是陈靖姑信仰的内蕴呢?

民间风俗婴儿顺产后，要把香炉送回临水宫，称为“回銮”，要备办丰盛的贡品酬谢神灵庇护之恩。孩子生病要到临水宫祈祷夫人显灵救治；孩子满16岁前都需要夫人的保护。在临水宫，经常可以看到身着法衣的道长为孩子主持“过关”仪式。《福州地方志》记载：“以竹支架，用纸糊作城门形，由道士穿娘奶法衣，口吹号角，引护小孩过关，意为如此小孩便易成长，直至16岁为止。”个中含义，同样是祈求妇幼保护神陈靖姑保佑孩子平安长大。



临水宫道长主持“过关”仪式



在人们心中，这种过关仪式可以保佑孩子平安长大。

祈求临水娘娘保佑孩子平安

陈靖姑信仰及其在民间的祭祀活动，不是空洞的仪式，而是在民众心中具有实际意义的集体行为，并进一步体现为丰富多彩、独具特色的民俗活动。无论是祖庙的“请香”、“接火”，还是家庭中的祈祷、禳邪，都与人们的生命礼俗关系密切；大到公众性、社区性的抵御天灾、排大难，小到护产收惊，都与社会群体生活息息相关，是社会生活中的重要组成部分。千百年间，陈靖姑信仰在民间的影响由形成地方性的民俗民风，到逐渐形成一种为世人所关注的文化现象，这在全世界堪称独一无二。

释道交融，福泽两岸

陈靖姑这位伟大女神的出现，给历史上生活在社会经济并不发达的福建地区的贫苦百姓的生活带来了无限的慰藉和生存的希望，成为千百年中民众生活的精神支柱。论声名，陈靖姑不及海神妈祖名扬海外，但她的俗缘却与福建百姓尤其是妇女的心弦紧紧相连。

古代由于医学不发达，卫生条件恶劣，再加上缺医少药，妇女难产、婴儿夭折时有发生。尤其是妇女分娩，如同“过鬼门关”，平安顺产是广大妇女最大的心愿，同时生产一事也关乎母子性命和家族香火的延续。所以，保佑生产、佑护妇幼的神明产生势在必然。神由人造，临水夫人在民众千百年的呼唤中终于出世，成了人们期盼已久的救星。当历史变成传说，凡人演变成神，流传千古的传奇故事也随之拉开了序幕。

陈靖姑是一位道教女神，但在古田临水宫却建有一座观音阁，供奉着佛教的观世音菩萨，数百年来一贯如此，世世代代的信徒从来不曾觉得有什么不妥。其实，当我们在这里一点一滴地追溯临水夫人的生平、事迹，不难从中获得一种似曾相识的熟悉感觉：她救苦救难，有求必应；扶弱济贫，佑护妇幼；除妖斩怪，慈悲为怀……这与世人敬奉的观世音菩萨何其相似！也正因如此，很多福建民间佛教徒认为陈靖姑正是观世音菩萨的化身之一，敬奉陈靖姑如同供奉观世音。于是，在海峡两岸绵延千载的陈靖姑信仰文化出现了独特的释道交融现象。佛、道两教信仰相互渗透，乃至水乳交融，成为陈靖姑信仰的又一文化特色。

历史上，临水夫人陈靖姑的信仰渐渐从福州、古田一带延伸向全国甚至海外，现在全球有华人生活的地方都有临



“慈德远扬”

水夫人的信仰。在中国台湾，对临水夫人的信仰更为广泛。据一位专门研究临水夫人的台湾专家介绍，现在台湾有临水宫139座，几乎每县、市都有祀所，供有临水夫人神像的宫庙更是不计其数。现在，每年有三十多个台湾团组近千名台胞前来朝拜。

陈靖姑信仰飘洋过台与福州地区百姓移民台湾是分不开的。明末清初，闽县、侯官、长乐、连江百姓追随郑成功远渡过海，在台湾落户生根。康熙二十二年（1683年）清廷统一台湾后，废除迁界令，解除海禁，成千上万的界外居民陆续返回故地，而地少人多的福州又有大批百姓入台谋生，垦荒种植。清初统治者对入台的垦民实行严格的控制措施，一般不允许垦民携带家眷，让垦民采取“候鸟式”的生活方式。雍正十年（1732年），清廷一度放宽移民限制，允许移民携眷入台。乾隆年间，入台的限制进一步放宽，确定淡水的八里坌与福州的五虎门作为两岸对渡口岸之一。这样，福州地区百姓举家入台更加便利。随着福州人入台定居数量增多，更由于缺医少药的严酷现实，为祈求女神护佑妇孺，所以临水宫在台湾各地相继建起。

台南白河镇南台临水宫建于清初顺治年间，被认为是台湾开基临水宫。据乾隆年间重修的《福建台湾府志》载录，台湾府有临水宫，但未注明何时建造。而嘉庆时《续修台湾府志》则记载：临水夫人庙在宁南坊，今移在东安坊山仔尾，乾隆五十一年（1786年）里人梁厚鸠众建。此后，临水夫人作为扶胎保育女神的信仰在台湾岛逐渐传播开来，渐渐也为当地百姓所普遍信奉。20世纪60年代起，台湾陈靖姑信仰得到进一步弘扬，许多临水宫重建或修葺一新，台南白河镇南台临水宫、台南市临水夫人妈庙、台北市临水顺天堂等宫庙香火鼎盛；尤以20世纪80年代建成的台北碧潭观光临水宫最为壮观，现为台湾

五大观光庙宇之一，各地慕名前来朝圣、进香者终日络绎不绝。

每年正月十五日陈靖姑诞辰，各处临水宫都会举行隆重庆典，信徒蜂拥而至，焚香祈求。更有成千上万台胞不辞辛劳，怀抱陈靖姑像跨海来到福州陈靖姑娘家祖庙或古田夫家祖庙进香。福州乡亲和台胞共同献资修复了临水陈太后塔亭祖庙和龙潭角陈靖姑祈雨处。这两处千年古迹的修复，对弘扬陈靖姑文化，加强两岸民俗交流，增强民族亲和力都起到了推动作用。近年由于交通便利，来福州塔亭祖庙和龙潭角陈靖姑祈雨处朝圣的台湾同胞日益增多，悠久而深厚的榕（福州简称）台民俗文化在这里得到充分演绎。

2004年10月13号，台湾顺天圣母协会进香团的一百多位成员专程来到古田临水宫，举行隆重的祭拜仪式。他们在宫庙正殿的临水夫人陈靖姑的金身神像前虔诚地焚香拜谒，祈求神明庇护海峡两岸的妇女儿童健康平安。一位进香团成员感慨地说，今天回到古田临水宫祖庙进香，我们所有的信徒都以一种虔诚的心感念顺天圣母娘娘。我们信徒要从促进宗教以及文化交流着手，以至于经济各方面的交流，促进两岸和平。历史伴随着神话逾越千年，今天陈靖姑信仰、古田临水宫已经成为联结海峡两岸民心的纽带。

闽东：女神故乡

山海相连的闽东地区，在古代曾是蛮荒之地，山海之间几乎没有过渡，就是在交通已经相当便利的今天，从古田到宁德，三个小时的车程也要拐上一千四百多个弯道。可以想象，在生存条件恶劣的古代，人们无法征服浩瀚的海洋，也无法在陆地上拥有广袤肥沃的良田，他们只能靠天吃饭，而在天灾人祸中死去的大多是男性。因此，妇女儿童对于族群的延续和壮大显得至关重要，这是否为女神的产生提供了合适的土壤呢?

众所周知，福建多女神，而在闽东更为突出，从陆地上的临水娘娘陈靖姑，到海上的妈祖娘娘林默娘，都是当地百姓虔诚信仰的女神。

宁德市霞浦县是妈祖娘娘的出生地，这里的松山天后宫建于宋代，民间称“阿婆宫”。阿婆宫供奉的海神妈祖，又称天后、天上圣母，相传她经常在海上显灵，救渔民于危难，因而受到当地渔民的膜拜，松山天后宫近千年来香火不断。



松山天后宫建于宋代，供奉着名扬海内外的海神妈祖。



天后宫，民间称“阿婆宫”。



天后宫内存有《妈祖生平图》



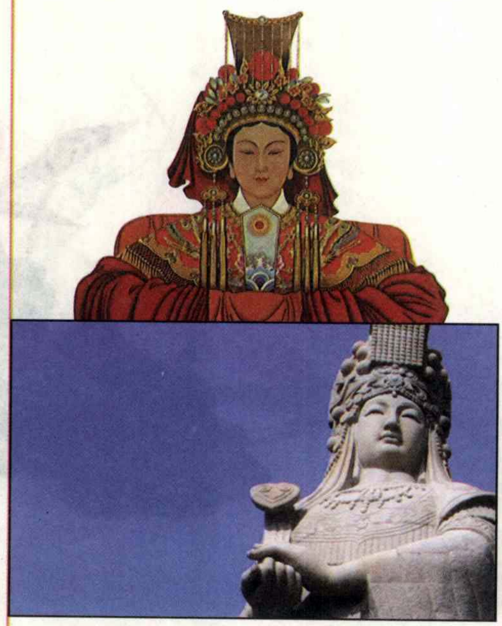
图中记述了林默娘化身海神、佑护航海的经过

在松山天后宫保存有《妈祖生平图》，图中叙述了林默娘从出生到成为海神娘娘妈祖的经过。据传《妈祖生平图》绘于明代，讲述了林默娘的父亲从湄州乘船来到此地，“林愿全家住松山”，“王氏得珠怀六甲”，“王氏生下龙女儿”等诸多故事。

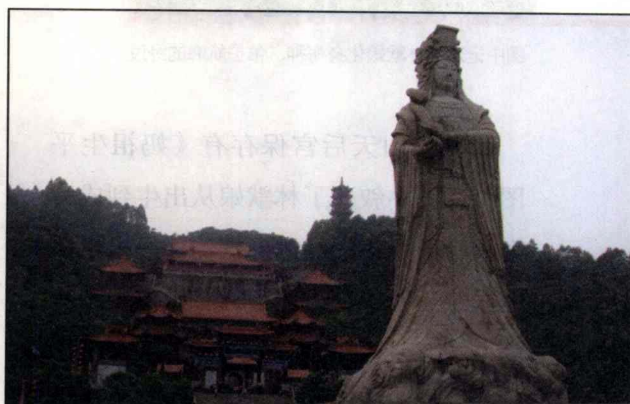


被尊称为妈祖的林默娘（960——987年），真名林默，是福建莆田县湄州岛人，出生于宋太祖建隆元年(960年)三月二十三日。父亲林愿，官至都巡检，慈祥乐善，被乡里称为善人。母亲王氏，生育了一男六女，林默排行最末。她出生时红光绕室，异香氤氲，降生弥月从不啼哭，所以称默娘。默娘自幼聪颖过人，读书过目成诵。16岁时即能通晓变化，妙用玄机，驱邪治病，济世活人；并能呼风唤雨，常于大海狂澜中救护难船。又曾应县令之请，登坛祈雨，获降甘霖。因林默娘屡显神异，普济世人，百姓普遍视她为神。

宋雍熙四年(987年)，28岁的默娘仍以未嫁之身，扶危救世。这年夏初，默娘父兄同出航海，遇大风浪颠覆海船。她赴海救兄生还，但父亲遇难。默娘在海上遍寻父尸，三日负尸而归。时人感其孝道，称为孝女。同年九月九日，默娘端坐山头坐化。里人感其恩德，将其肉身立庙祭祀，至今莆田湄州祖庙尚存其肉身神像，完好无损。林默娘羽化后常显威灵，香火不绝。又屡于海上显圣救难，被各地行船之人奉为圣神，尊称为妈祖。历代皇帝对这位“海上女神”多有封赠，南宋高宗敕封“灵惠昭应夫人”，元世祖封“护国明著天妃”，明成祖晋封“弘仁普济天后”，清康熙帝加封“天上圣母”，乾隆时旨敕列入祀典。今天世界各地皆有天后宫祠庙，为世人所虔诚崇拜。



福建海上女神——妈祖林默娘



传说中妈祖屡在海上显圣救难，被各地行船之人奉为圣神。

妈祖祈福

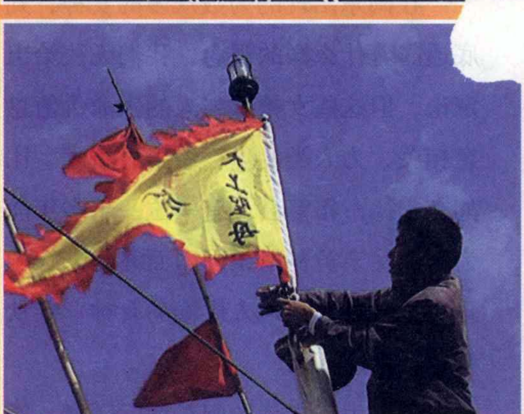
古代在海上航行的船只，因经常受到风浪的袭击而船沉人亡，保障船员的安全成为航海者面临的主要问题，他们把希望寄托于神灵的保佑。渔民们每次出海前都要先祭拜海神妈祖，并且请来令旗挂在船桅杆上，祈求妈祖娘娘保佑平安，这种风俗在闽东沿海地区一直延续到今天。当地渔民们说，出海的人都信妈祖婆，请来令旗挂在船上保平安、收获好。风浪来了，一喊阿婆，这风浪就消了，在海上就平安了。好心的妈祖婆不仅保平安，还保生产丰收。



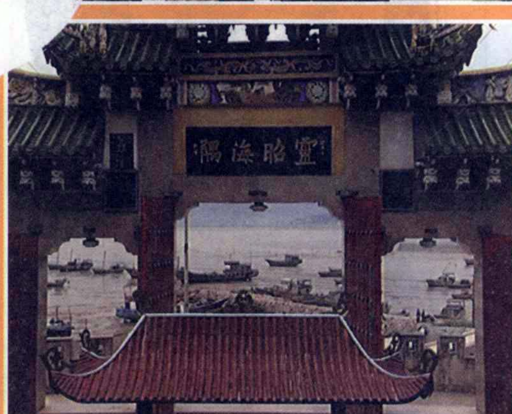
古代航海最怕遭遇风浪，船毁人亡，
人们寄希望于神灵佑护，平安返航。



海上行船历来祈求妈祖保佑



渔民挂起令旗，祈求海神妈祖佑护航海平安。



沿海一带妈祖声名远播，福泽两岸。

从这里的码头乘船出海航行一小时左右，就登上了一个名叫斗帽（原名斗姥）的小岛，岛上供奉着另外一位女神——斗姥娘娘。据当地人说，斗姥娘娘是北斗群星之母，传说是海上捕捞航行的保护神，她在茫茫大海中为渔民指明航向。因为这座小岛地处宁德市著名港口三都澳的中心，自古以来，进出三都澳的船只川流不息，小岛恰似北斗群星之母，为进出港口的船只引航，因而得名斗姥岛，并且在岛上供奉斗姥娘娘。



三都岛上的“千手观音”——斗姥娘娘



斗帽岛上供奉着北斗群星之母

在闽东出现的为数众多的女神，到底透露着什么样的观念，我们无法给出定论，但这些女神都与人的生命价值息息相关，为人类的生存做出过贡献。比如在宁德市霍童县，有一位一千多年前为帮助父亲黄鞠凿渠开田而终身未嫁的丹鸾，也成为当地人供奉的女神，春秋祭祀，累世不绝。

是否由于古代的闽东偏远闭塞，所以遗留了一些母系社会的痕迹，为女神的产生创造了条件？因为至今在闽东的一些地区，妇女的地位还是高于男性，

比如在结婚时，新郎要跪拜，而新娘是不用跪的。

再追溯到福建地区最早的女神，就是传说中的太姥娘娘了，在宁德市的福鼎境内有太姥山，远古时期有一女子曾在此修真，后得道成仙，人称“太姥娘娘”。据说她是“闽中人类的始祖”，世代护佑着当地百姓。

位于东海之滨的太姥山，古属福建的福宁府福鼎县，是一座祈福名山。闽越一带自古就有“上山拜太姥，下海求妈祖”的说法，每年农历七月初七，香客们云集太姥山，拜谒太姥娘娘，祈求一生安康幸福。太姥山中有太姥娘娘石塔，建于唐代，据说其中藏有太姥娘娘的舍利，塔后的碑文至今依稀可辩：“尧封太姥”，为唐玄宗赐题。

从太姥娘娘到临水娘娘，闽东的山山水水造就了众多的女神，她们美丽、善良，千百年来成为村落传统文化中不可或缺的重要组成部分，成为村族中永远讲不完的故事。



位于东海之滨的太姥山是一座祈福名山

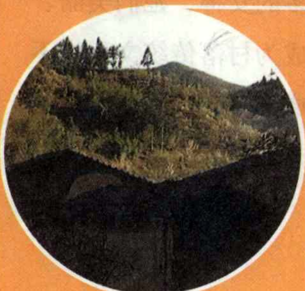


一片瓦禅寺。寺内有建于唐代的太姥娘娘石塔，碑文题刻“尧封太姥娘娘舍利塔”九字。



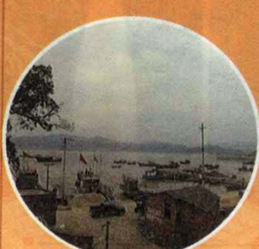
近看“尧封太姥”



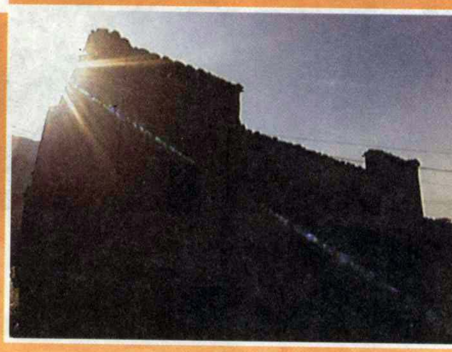












行走视点

临水宫坐落在福建省古田大桥镇中村，福州至古田公路114公里处，距县城39公里。临水宫是一座风格别致的仿唐代宫殿建筑，已有一千二百多年的历史，是分布国内外各地临水宫的祖殿，被福建省人民政府列为省级文物保护单位。

建在山坡上的临水宫，飞檐翘角，重重叠叠，如同一座规模宏大的皇宫。正门嵌有“敕赐临水宫”匾额，山墙上有双龙戏珠，虎子尝泉等浮雕。宫门顶上嵌挂着的是南宋理宗皇帝御赐的“顺懿庙”匾额。

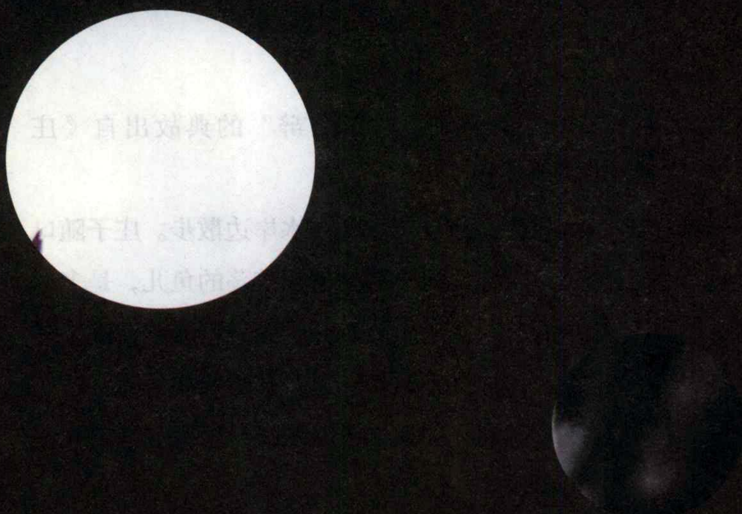
临水宫占地三千多平方米，全宫设有前、后、左、右四个分殿。

前殿有两重仪门，前殿大院内有古戏台、钟鼓楼、拜亭和正殿。正殿是木构架式与抬梁结构，两边的钟鼓楼，是双层阁楼，雕梁画栋，精美绝伦。正殿有一副对联：“我本无私，毕竟代天行化；人毋求媚，当思惟德是馨。” 正厅中间供奉着据说以陈靖姑真身塑造的神像，神龛下体态魁梧的文臣武将分列两旁，另有四尊类似金刚的守护神两两相对，神态威武。整个正殿显得格外庄严肃穆。

左殿是太保殿，右殿塑有三十六婆官像，后殿由陈母葛夫人殿、梳妆楼、三清宫组成。临水宫周围还散存着与陈靖姑身世相关的百花桥、梳妆桥、顺天府宫、夫人潭等十多处遗迹，是人们探幽访古，游览观光的胜地。近年来，港、澳、台地区和美、英、法、荷、日、新、马、泰等国学者、专家、游客纷纷到临水宫考察旅游。

临水宫所在地大桥镇是闽东著名侨乡，位居景色秀丽的古田翠屏湖畔，交通便利，物产丰富。古田更是有名的“中国食用菌之乡”，食用菌产量居全国之首。到古田旅游，除当地传统风味小吃外，用银耳、香菇、竹荪等多达二十余种食用菌烹制的各色佳肴总能令中外游客大快朵颐，尽兴而归。





话说奇风异俗

人鱼奇缘

RENYUQIYUAN

这曾是一个显赫门庭，前后三十代人一如既往地恪守着先辈祖训，耕读传家，诗礼传家；这里是一个桃源仙境，八百年来人鱼和谐共生。“人谙鱼性，鱼识人情，患难与共，欢乐殊同”——时至今日，这一祖训传统又经历着怎样的扬弃与变革？

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

话说奇风异俗

导读：

一个八百年的村落，居住着历史上显赫姓氏的后人。他们的先祖中，曾经进士辈出，达官不断，却一朝辞职，躬耕山野，从此再无人入仕。当年养来澄清水源的一溪鲤鱼，却在后世繁衍壮大，成了此地的标志，吸引各地游人争相前来一睹芳容。晋十公煞费苦心建造的世外桃源，如今也在接受着大时代的冲击，“走”与“留”在平静的表面下激烈地交锋。为何浦源郑氏一族八百年间再无官员出现？普普通通的鲤鱼是如何焕发出惊人魅力的？晋十公的桃花源究竟暗藏着哪些玄机？今天，数百年的静默厮守又面临着怎样的挑战呢？《人鱼奇缘》为您揭开谜底。

RENYU QIYUAN
人鱼奇缘

“庄子惠子非鱼之辩”的典故出自《庄子·秋水》。

这天，庄子和惠子在水岸边散步。庄子随口说道：“你看河里那些清闲游荡的鱼儿，是多么快乐啊！”惠子怎能放弃这个争辩的机会呢，马上说：“你又不是鱼，怎么知道鱼快乐呢？”庄子不甘示弱：“那你又不是我，怎么就认定我不知道鱼快乐？”

庄子与惠子的谈话近乎诡辩，“子非鱼，安知鱼之乐”、“子非我，安知我不知鱼之乐”的对话始终为后人所称道。在福建省周宁县仙风山下浦源鲤鱼溪，人和鱼却能自然而然地心意相



“子非鱼，安知鱼之乐”，浦源鲤鱼溪中惬意游弋的鲤鱼究竟享受着怎样的快乐呢？

历史驿站

《庄子》：庄子及其后学的著作总集。《汉书·艺文志》著录52篇。现仅存郭象编辑注释的33篇。关于《庄子》内、外、杂篇的异同，各篇的真伪、年代，争论已久。中国学术界通行的看法是：内篇为庄子所著，外、杂篇可能掺杂了庄子门人和后学以及道家其他派别的作品。内篇的《齐物论》、《逍遥游》和《大宗师》集中反映了庄子的哲学思想。《庄子》在魏晋时期与《周易》、《老子》并称为“三玄”。到唐代正式成为道教经典之一，称《南华真经》。《庄子》在中国文学史上也占有重要地位。《庄子》注本历来极多，今通行的主要有晋代郭象《庄子注》、清末王先谦《庄子集解》、郭庆藩《庄子集释》等。



通。这一切，来自于当地人和鱼之间一份难得的默契。



浦源村的特殊祭奠

饮水思“鱼”

浦源村的清晨，一场特殊的葬礼正在举行。百余名男女老少神情凝重，伴随哀乐鼓锣之声，缓缓沿溪岸而行。

村中德高望重的长老在鱼冢前上香，行了三拜九叩之礼后，毕恭毕敬地

致上洋洋洒洒二百余字的祭文。“所以涧底鳞潜，蜚声遐迩，曲指八百春秋。人谙鱼性，鱼识人情，患难与共，欢乐殊同……”虽然祭文是用骈体韵文写成，但还是能听出它讲述的是人和鱼之间的故事。是的，今天被埋葬的不是人，而是一条得享天年的鲤鱼。“……鲤鱼溪人谨以三炷馨香一卮酒，致祭于鲤鱼亡灵……表吾侪之博爱兮，惟祈尔裔蕃昌……”此地的鲤鱼何幸，能够受到如此尊贵的礼遇呢？



出殡的队伍终于停下了，村中德高望重的长老在鱼冢前上香，行了三拜九叩之礼，葬礼就要开始了，可还是不见逝者的身份还是个谜

“人谙鱼性，鱼识人情，患难与共，欢乐殊同”，这祭文讲述的分明是人与鱼间的故事。果然，一条硕大的鲤鱼被众人恭恭敬敬地摆上了祭台——这正是一场为鲤鱼举行的葬礼

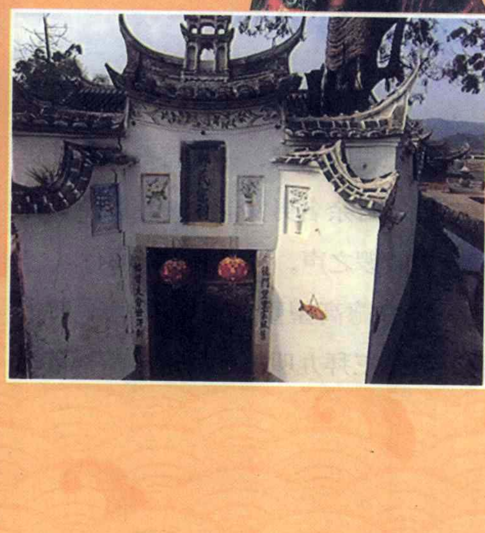




浦源鲤鱼的故事，要从溪边的郑氏宗祠说起。宗祠里供奉着浦源郑氏始祖郑尚公的塑像。南宋嘉定二年，偏安江南的朝廷已是风雨飘摇，却依旧充满勾心斗角、尔虞我诈的戾气。官拜朝奉大夫的郑尚公又度过了一个不眠之夜。与以往不同的是，他终于做出了一个影响整个郑氏家族的决定——寻一块世外桃源，作为自己安享晚年的栖身之地。当

郑氏宗祠里供奉着浦源郑氏始祖郑尚公的塑像，浦源人与鲤鱼的渊源，正是从这里开始









萌生隐退之意的郑尚公，对浦源鲤鱼溪一见倾心。此处山明水秀，虽然尚未开垦，却有活水穿流而过，亦动亦静，正是最适合休养生息的世外桃源。



数十眼淙淙泉水流下紫云山麓，汇成这一股涓涓细流，流向浦源，就形成了人间奇景鲤鱼溪。

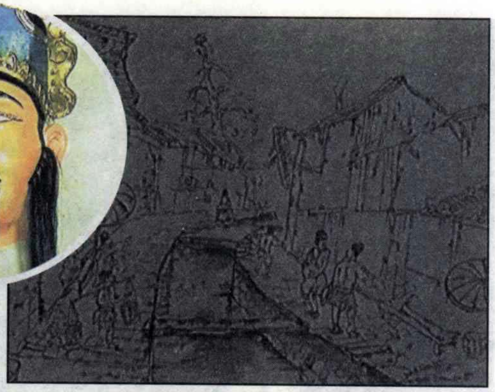
他举家来到距今浦源不远的吴厝底时，他被这里的鸟语花香吸引了，此处山清水秀，土地尚未开垦，一条溪流蜿蜒流过，郑尚公的心里不禁一阵激动：这不正是自己梦想的家园吗？

于是，郑氏族人在这里安居下来，过起了布衣躬耕的田园生活。穿村而过的溪流欢快地流淌着，象征着郑氏子孙勃勃的生命力。为了防止饮用水源被污染或投毒，聪明的郑氏祖先就在这条溪流中放养鲤鱼，一则去污澄清，二则预防外人投毒。这鱼儿便成了村人饮用水的“守护神”。八百年过去了，在村人的精心呵护下，浦源人的“生命之河”中已活跃着万尾鲤鱼。它们闻人声而来，见人影而聚，彩鳞翻转，鳍尾踏波，仿佛竞相向人们邀宠，炫耀自己的美丽，和这美丽背后一个个动人的故事。

主持建造了宗祠的浦源郑氏八世



郑氏宗祠里供奉着浦源郑氏八世祖——晋十公的塑像。正是晋十公的妙计，让浦源的人鱼奇缘得以延续千百年。

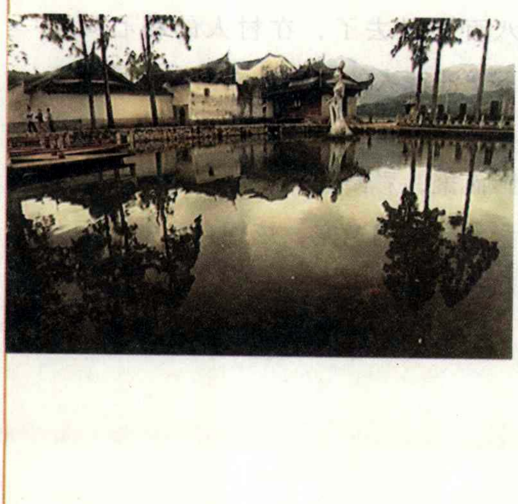


村人都被族长执法的严明所折服了，奔走相告，“有村有人必有鱼”的祖训得以传承下来。

祖——晋十公是当时村里的族长，威望一时无二。他极富远见，看着溪中的鲤鱼越来越多，不禁心生疑虑：将来定会有人偷捕鲤鱼，倘若哪一天将鱼捕完，岂不枉费了先祖的一片苦心？

晋十公心生一计，马上在全村开会，定下民约，胆敢偷盗溪中鲤鱼者，罚请戏班入村，为村人摆台一天谢罪。请戏班表演可是笔不小的开支，在这样的惩罚措施下，本来心生歹意的人都退却了。然而，晋十公还是不放心，他希望能想出一个万全之策。于是，他暗示孙子去偷鱼，并将其当场抓住。在宗祠前，当着村人与祖宗的面，将孙子吊打得皮开肉绽，并“罚宴”村人三日。开宴前，他让村人立下誓言：无溪中鲤鱼，则无浦源村人。有村有人必有鱼。晋十公的“苦肉计”果真见了成效，村人都被他的严厉和他力保鲤鱼的决心所震慑了。从此，溪中鲤鱼如郑氏族人一样，一直过着悠闲自得的生活。

浦源的老人们津津乐道于这样一个传说：溪中的鲤鱼不是鱼，而是太上老君身边美丽聪慧的侍女，她下凡化作鲤



“鲤鱼仙子”降临浦源，给这个小小的村庄笼罩上了一层神秘的色彩。



在浦源，鲤鱼被赋予了浪漫的色彩——老人们说，溪中的鲤鱼是天上的仙女幻化而成的。之所以降临在浦源，正是要守护一方水土。传说背后，是浦源人对鲤鱼的呵护之情。

鱼仙姑，驻守在浦源，守护一方水土。因此，凡偷捞捕食者都会受到神仙的惩罚。这则传说的背后寄寓着浦源人一片美好的心望。

饮水思“鱼”，是鲤鱼使郑氏族人先喝上了洁净的水，鲤鱼就是村人的“生命之鱼”。为了保护溪中的鲤鱼，浦源人的祖先可谓用心良苦，他们借助神话故事，给鲤鱼“穿”上神奇“外衣”和坚不可摧的“战甲”。从此，鲤鱼在村民的心目中占有着很重要的位置，护鱼习武成了当地的时尚。当然，鲤鱼溪得以保全，最重要的还在于村民淳朴善良的性格。

“涧水拖兰翠，游鳞逐浪多，羡鱼休唱钓鱼歌。伫看乐时曾似，跃龙梭。喷沫惊芳饵，浮沉滚浪波，青鬐红尾顺行过。点破天机动静，快如何！”清代



王鸿的《南歌子》用优美的词句描摹了浦源人鱼相安的和乐生活，天人合一的美好情态跃然纸上。

学者王鸿这首《南歌子》，形象地描述了浦源鲤鱼溪的动人情景。浦源的鲤鱼是幸运的，它们本来只能成为人类餐桌上的佳肴，在这里它们却免去刀俎之灾，修成不杀之身，得享天年。







从浦源望仙风山，是环村八景之一的“麻岭春晴”。

从仙风山望浦源，在错落的盆地和山包之间，可见浦源位置得天独厚，占尽了风水。

家住桃花源

从浦源望仙风山，是环村八景之一的“麻岭春晴”。从仙风山望浦源，山下的盆地和座座隆起的小山包，就像大海中的小岛。而浦源所处的位置就如同大海岸边的港口，真可谓占尽了风水。

晋十公看中了这块宝地，在此组织修建了郑氏宗祠。

郑氏宗祠造型独特，前窄后宽，形同古船。整个祠堂为三进式中国古典殿堂建筑，雕梁画栋，富丽堂皇。

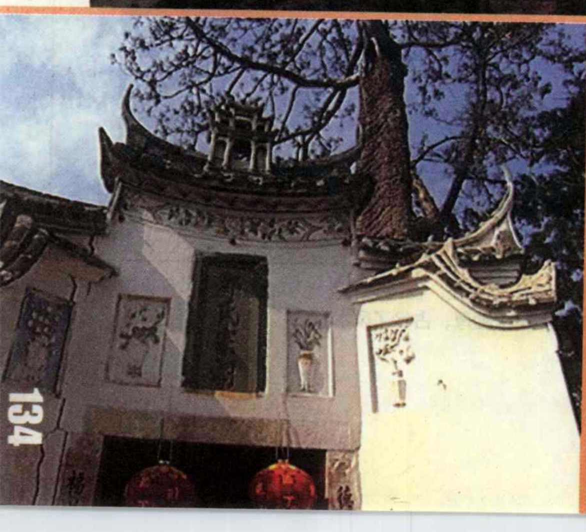
宗祠正厅供奉着北宋驸马郑南公、始祖朝奉公及他们夫人赵氏、吕氏塑像，左边是建祠及保护鲤鱼的郑晋十公及夫人塑像，右边是广行善事、最后归神的郑九公塑像，两侧依次陈列着历代珍藏的龙头祖牌，如同“家谱”。

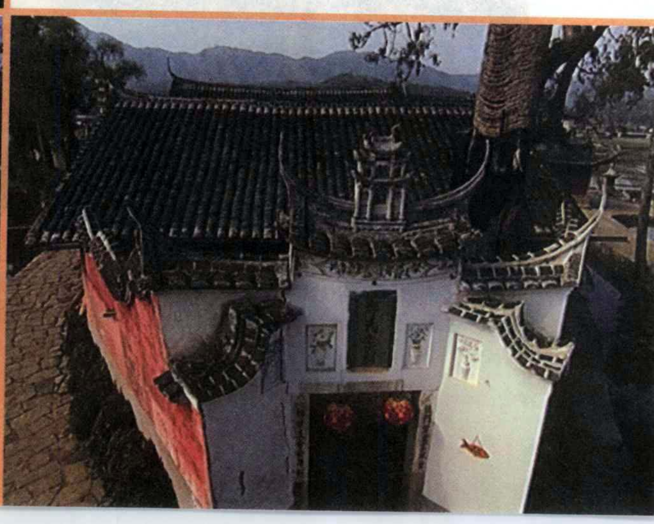
村的西南方向不远处便是海拔千余米的紫云山，这里丛林密集，长年云雾缭绕，数十条山涧清泉从此奔流而下，数十眼淙淙泉水带着深山中的清幽之气流下紫云山麓，其中的一条就是浦源人的“母亲河”——“鲤鱼溪”，潺潺的流水和欢乐的鲤鱼给浦源村带来灵性与生机，滋养着祖祖辈辈的浦源人。



距浦源村不远的紫云山麓长年云雾缭绕，数十眼淙淙泉水带着深山中的清幽之气奔流而下。

晋十公组织修建的郑氏宗祠造型独特，形同古船。





在修建宗祠的同时，晋十公与族人们一直不忘营造出一个属于自己的世外桃源。而梦想开始的地方，就是鲤鱼溪。鲤鱼溪本是一条普通的溪，偏偏在郑氏族人安居的浦源，成为了一道人间奇景。从高处看浦源，黄墙黛瓦的老村恰似一幅太极图，而鲤鱼溪恰似这太极图中的太极线，村口的葫芦塘和半月塘便是两个太极眼，而那满溪的鲤鱼正是太极图中自在游弋的“阴阳鱼”。

浦源村的先人们早看出了个中奥妙，于是，相传晋十公曾动员村人拓宽山涧，才形成我们今天所看到的鲤鱼溪。晋十公嘱咐村人沿溪建房，建房时还在溪边路下修建“L”形的下水道，以便鲤鱼在发大水时躲藏。村人们在溪侧植上绿菖蒲让鲤鱼衔住，以免鲤鱼被洪水冲走。鲤鱼溪两岸的民居结构古朴别致，顺着蜿蜒的小溪，一座座原木小屋错落有致。另外，浦源村中有无数个“七”——七座木桥、七个水墩、七条古巷，说明当年的设计者深谙周易之道。在明清古民居中七古巷迷宫般的弄堂、巷道中，外地游客很容易迷失方向。村人却说这样的布局既方便了邻里交往，又防止了盗贼出没。这也许就是八卦的奥妙之一吧。浦源人以他们的建村实践，自觉履行着中国传统文化中道

从高出鸟瞰浦源，在黄墙黛瓦的映衬下，老村的布局恰似一幅太极图









郑氏祖先对浦源的“风水”早有预见，于是，全村的房子都围绕着太极魂来建造。

如果说蜿蜒而过的鲤鱼溪真的是玄妙的太极线，那溪中游弋的鲤鱼不就是太极图中的“阴阳鱼”吗？

法自然的精神。

去掉迷信的成份，“风水”之说有许多扬长避短、因地制宜的因素。浦源郑氏祖先的智慧依据风水，却暗合了科学。

历史驿站

风水：“风水”一词来源于郭璞《葬经》中所云“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水”，即与地脉、地形有关的“生气”。《现代汉语词典》中说：“风水指住宅基地、坟地等的地理形势，如山脉、山水的方向等。迷信的人认为风水好坏可以影响其家族、子孙的盛衰吉凶。”《辞海》中说：“风水是旧中国的一种迷信，认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势，能招致住者或葬者一家的祸福。”



淅沥的春雨中，桃花怒放，整个浦源便掩映在粉色的桃花当中。漫步在浦源的旧街，体会那份古香古色。田野里，农夫们在耕作，披着蓑，戴着笠。令游人不胜唏嘘：这里果真是郑尚公心中的桃花源了。



又是一年春来到，浦源的桃花在淅沥的春雨中怒放，果真有着世外桃源般遗世独立的脱俗之气。

爱鱼如命，敬鱼如神

“我看那边有一只小小的花鲤鱼，我轻轻地走过去想要抓住它。为什么鲤鱼不害怕，哟，原来我们是好朋友。”在溪岸边，一个名叫郑雨菲的6岁小姑娘，哼着动听的儿歌，兴趣盎然地观察着溪中的鲤鱼。春到鲤鱼溪。小雨霏和伙伴又一次爬上桥头，盼望着能像去年一样再一次看到鲤鱼跳龙门。

无奈今年的早春阴雨连绵，水还太冷，鱼儿还不活跃。但这丝毫不能降低小姑娘们看鱼喂鱼的热情。

历史驿站

鲤鱼跳龙门：古代传说黄河鲤鱼跳过龙门，就会变化成龙。《埤雅·释鱼》："俗说鱼跃龙门，过而为龙，唯鲤或然。"后以"鲤鱼跳龙门"比喻中举、升官等飞黄腾达之事。后来又用作比喻逆流前进，奋发向上。辛氏《三秦记》载："河津一名龙门，水险不通，鱼鳖之属莫能上。海江大鱼薄集龙门下数千，上则为龙；不上者点额暴腮。"这可能就是跳龙门传说的渊源。古时以"龙门"两字比喻名望大的人，谁如果得到他的援引而增长了声誉，就叫登龙门。因此，鲤鱼跳龙门，常作为古时平民通过科举高升的比喻。鲤鱼跳龙门形象，在刺绣、剪纸、雕刻中常被广泛应用，被作为幸运的象征。



小雨菲从小很喜欢鲤鱼，全家一起吃饭时，只要家长一不留神，她就端着饭碗跑得不见踪影。不过不用担心，这时候她肯定是在溪边，你一口，我一口地用自己的饭喂着鲤鱼呢。要说这小雨菲，真是地地道道的浦源小姑娘，爱鱼认鱼都是一流的，她还能清楚记得自家门前鲤鱼的模样呢。

浦源鲤鱼的最大特点就是不怕人，对人充满了信任。只要有人站在溪边，鱼群就会凑近，等着人来爱抚它们，给它们食物。

村民在溪边洗肉和菜的时候，鲤鱼便成群结队来捣乱了。它们争先恐后地咬紧眼前的美食，你拖我拉，谁也不甘示弱。要是人驱赶它们，它们就佯装离开，其实在暗中观察人的态度。只要稍不留神，它们便一口衔住美食溜之大吉。尾巴一摇一摆，炫耀着自己的"战利品"。小小的一块光饼，就可以让鱼儿在水里追逐舞蹈，踏浪弄鳞，引得岸上的人们一阵阵欢笑，这是浦源人特有的娱乐方式。

说起与自己朝夕相处的鲤鱼，村民们如数家珍，他们还给一条条鲤鱼起了名字。"河里这条黑色的鲤鱼，头上有两点亮亮的，就像驸马的官帽上插的两朵金花，我们把这个鱼叫'驸马鱼'。

那条胖胖的红鲤鱼，我们叫它‘公主鱼’。你看看我们站在这里，这一大群全部都来了，就像开会似的。”村民七嘴八舌地向每个游人介绍可爱的鲤鱼，乐此不疲。

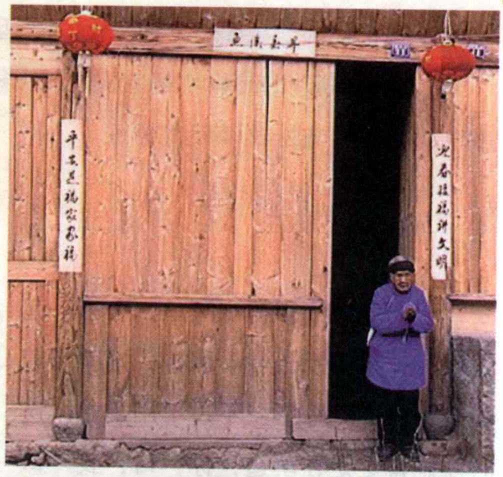
三月是鱼产卵的季节，公鱼成群结队地追求母鱼，追到了下游无法返回，村人就集体出动，把鱼一条一条抓回来放回河里。令人称奇的是，鲤鱼溪中的鲤鱼也只愿生长在浦源村里，颇有故土难离之感。每当雨季来临，鲤鱼便咬住溪壁上的绿菖蒲，防止被水冲走。一旦被水冲到下游，它们也是千方百计逆流而上，“跃龙门”回家。

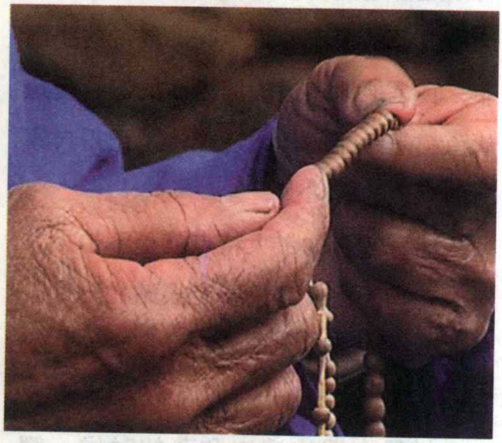
每日清晨，浦源村村民郑传康的母亲起床后的第一件事，就是为溪中的鲤鱼祈祷。祈祷上天降下福瑞，保佑人鱼平安。“我老母亲对鱼非常关心，她看到鱼死了、少了，就会非常心疼。”郑传康说。

浦源人不吃鲤鱼，碰到有人卖活的鲤鱼就买来放生。鲤鱼在浦源人心目中是“风水鱼”、吉祥物，跟整个家族近千年来的兴旺发达是息息相关的，所以浦源人爱鱼如命，敬鱼如神。



为了接鱼儿们“回家”，每年春季，浦源的男女老少都纷纷出动找寻离散在外的鲤鱼。



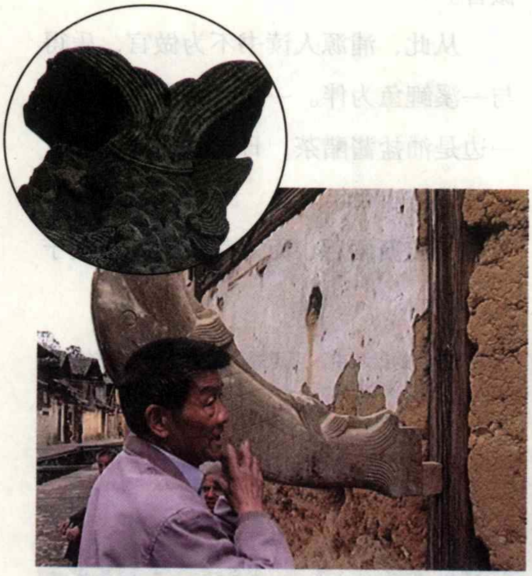


作为浦源村的老人，郑传康的母亲对鲤鱼有着相依相偎的情感。老人每天早起的第一件事，就是祈祷人鱼平安。

鲤鱼，以各种形式渗透进浦源人的生活中。在郑氏宗祠里，顶住椽檩的斗拱，廊檐上的饰物，甚至石坊的一角，都被刻上了鲤鱼的图案。如今浦源的姑娘出嫁，也要带上娘家的鲤鱼到婆家放养，或许是为了守住作姑娘时的那份心安，或许是企盼鲤鱼也能给婆家带来吉祥。

在浦源，有一个“美国新娘”的故事。新郎是家住鲤鱼溪畔的郑传文，新娘是来自美国西雅图的林娜。2003年3月，在厦门进修的郑传文认识了林娜。在日常的接触之中，传文经常给心上人介绍鲤鱼溪的故事，并给林娜看相关图片书籍。林娜被深深打动了：“人与自然和谐相处，人鱼同乐，这是一种多么独特的风景，真是独一无二。”一段时间后，两人便结成伉俪。可以说，是鲤鱼的魅力，是浦源人与鱼之间这份深深的情，促成了这段姻缘。

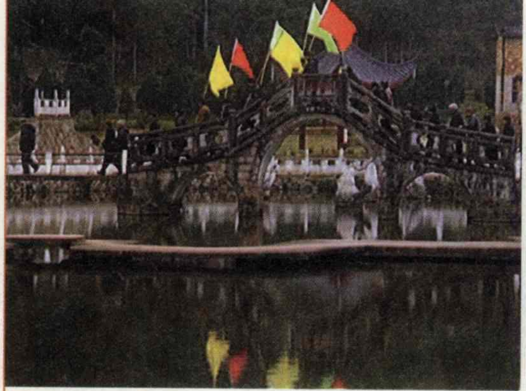
一天又一天，一年又一年，傍晚时，劳作了一天的村民，望着快乐温顺可爱的鲤鱼，一天的劳累便飞到了九霄云外。邻村的一些村民受到浦源村的影响，视鲤鱼为吉祥物，也经常把钓到的鲤鱼送到鲤鱼溪放生，也形成了不吃鲤鱼的习惯。淳朴的爱鱼之风，将影响越来越多的人，与自然和谐相处。



在浦源，处处可见鲤鱼的踪迹。尤其是在郑氏宗祠里，一砖一瓦上都刻着鲤鱼的图案，鲤鱼已经深深融入了浦源人的生活之中。



围在溪边观望鲤鱼，是浦源人共同的欢乐时光。





每年农历三月初三的“重三”祭祖是郑氏族人的重大节日，全村男女老少敲锣打鼓，浩浩荡荡地来到郑氏宗祠。

八百年的断守

每年农历的三月初三，鲤鱼溪边的郑氏宗祠都会迎来“重三”祭祖仪式，郑氏族人便会抬出那厚厚的几十卷家谱。这一刻，郑氏族人便可以遥想当年祖上的辉煌了。

郑氏先祖可以追溯到西周末年，他们本是周王室姬姓。当年周宣王的弟弟姬友受封郑国，他的子孙就以国名为姓，改姓郑了。之后，郑姓一直是中华历史上的显赫姓氏。就在北宋一朝，郑氏族人还是进士辈出，达官不断。但是从郑尚公之后，浦源郑氏这一支却再无大官出现，这是为什么呢？

原来，郑尚公不满于南宋小朝廷的偏安，自从弃官隐居在此之后，便留下祖训，耕读传家，读书不考取功名，不做官。

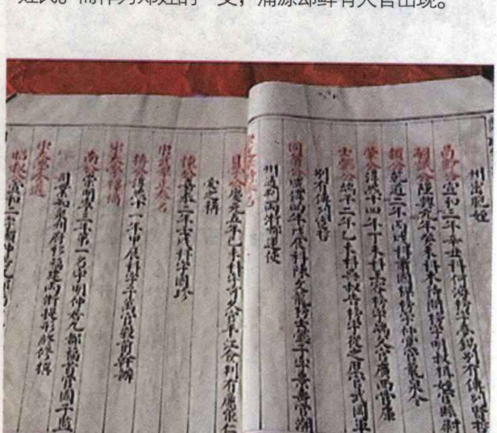
从此，浦源人读书不为做官，乐得与一溪鲤鱼为伴。一边是诗书礼易乐，一边是油盐酱醋茶，日子就这样过着，一过就是八百年。

春山新雨后，万木竞争荣。在周宁

“重三”祭祖仪式的重头戏，就是几十卷家谱的展示。祖上的辉煌与人丁的兴旺，令今天的郑氏族人感受到无上的荣耀。



在郑氏族谱的记载中，可见郑氏是中华历史上的显赫姓氏。而作为郑姓的一支，浦源却鲜有大官出现。







浦源的美景与浦源人淡定的心境相得益彰，“一派清流绕古村，人鱼相处两情敦”，浦源人笔下的浦源的确别有一番风致。



嬉水弄鱼，耕读传家，时光在浦源流淌得如此从容。

县初晴诗社诗友聚会上，郑孝禄与三两诗友在鲤鱼塘上吟诗题咏，享受着这诗酒相随，鱼水相伴的惬意人生。“一派清流绕古村，人鱼相处两情敦。迎宾喜作银梭漾，戏水争成玉尺翻。得所自轻题雁塔，蜚声何重跃龙门。”这一幕，是八百年来浦源文人生活的写照，有多少前人将青春理想都付与这新雨初晴，都付与这月白风清。

既然是耕读传家，读书之外就是耕作生息，养家糊口，农耕毕竟是农业社会的主要生产方式。但是，如今的浦源人也受到了外部世界的冲击，人们更多地选择了外出经商。20世纪80年代以后，浦源人纷纷前往上海、广州等地做生意。因为诗礼传家的祖训，他们坚持诚信经营；因为人鱼和谐共生，他们笃信和气生财。目前村中资产在千万以上的富户不下几十家。富起来后的浦源人，更把村里的这一溪“锦鲤”作为帮助他们致富的功臣。

说起“锦鲤”这个名字，浦源人也有说法。郑传康说：“一是因为鲤鱼颜色多，有几十种，所以人们都把它称为锦鲤；另外一个，是因为‘锦鲤’跟

我们这里方言的‘进利’相像，大家就更喜欢这个名字了。做生意的人都喜欢到鲤鱼溪来旅游，来看锦鲤，就是为了取‘进利’的名头，觉得见了锦鲤，摸了锦鲤，他们就能财源广进，生意越来越旺。”

从鲤鱼身上讨得吉利的人经商走了，愿意与鱼厮守的人留下来了。

郑传康一家有八口人，现在有五口在上海。家里只剩下自己照顾八十多岁的老母亲与十几岁的小儿子读书。母亲已经习惯了与鲤鱼做伴，习惯了这山村生活的宁静，而15岁的儿子却憧憬着外面的世界。

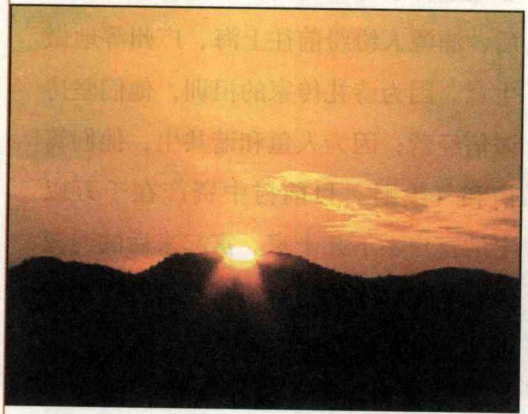
这就是浦源，安详深处正涌动着青春的骚动，浦源人正日益与山外的世界连在一起。从这一种意义上来说，浦源已不是桃花源。

如果说山象征着稳定、坚持；水则意味着灵动、流转。而山环水抱的浦源村，一面将“耕读传家”的祖训薪火相传，一面又将它进行演进与扬弃。

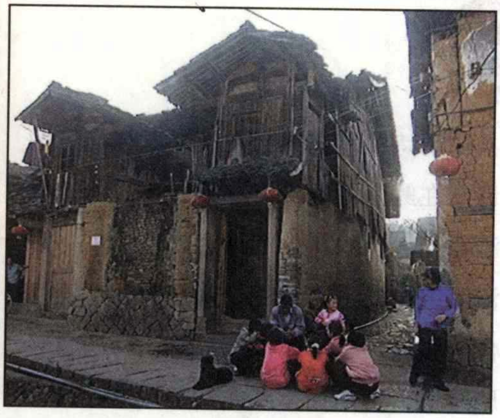
一场连绵的春雨过后，溪中的鲤鱼终于活跃了起来，它们又在力争上游。

听到小鲤鱼又要跳龙门了，小雨霏飞跑地去看，这一次，她终于如愿以偿了。

世纪之交，浦源鲤鱼的故事还被一些教育专家选入北京市的小学语文实验课本，或许他们希望，鲤鱼溪的这个演绎八百年的人鱼奇缘的故事，能感动天下更多的孩子。



高山流水阻挡不了时代的潮涌，浦源的静谧同样承受着冲击。古典与现代，保守与开放，微妙地并存在这个古老的山村中。又是一次夕阳西下，太阳远远地落在了山的那一头，又有多少浦源人在憧憬着山外面的世界呢。



村中的老人还在溪边讲述着鲤鱼的故事，与以往不同的是，这个美丽的故事已不只属于浦源，越来越多的人被这个故事所感动，为浦源的人鱼奇缘所深深感染。

宁德市古田旧县城东北郊外有座溪山书院，朱熹曾在此讲学，并题匾曰“溪山第一”。在清代的每年盛夏，这里都是诗人雅士吟哦之所，1952年为大水冲毁，1958年建古田溪水库，溪山书院旧址亦随之沉入湖底。50年后，在原溪山书院不远处的翠屏湖后垅后岛建起了溪山书画院。书画院不负盛名，目前已搜集到不少名家书画作品。

省级风景名胜区古田翠屏湖位于古田县城东郊，因湖背靠翠屏山，遂名“翠屏湖”。这里四周群山环抱，层峦叠嶂，四季如春；湖面烟波浩淼，空气清新，水质碧澄，素有“福建太湖”、“福建千岛湖”之美誉。

到宁德旅游，不能不尝尝光饼。在福建的百多种地方风味小吃中，光饼是最粗最便宜的一种，却深得宁德人的喜爱。初食光饼，可能觉得它既无档次，又没味道。不过，这光饼还是大有来头的。

传说民族英雄戚继光率军入闽追歼倭寇，不想连日阴雨，军中无法支起炉灶烧饭，戚继光便命烤制一种最简单的小饼，用麻绳串起挂在将士身上充当干粮，大大方便了作战歼敌。后来，这小饼流入民间，不但得到广大民众的喜爱，还成为祭祀神灵祖先必备的供品。后人感念戚公，便把这种小饼叫作“（继）光饼”。

制作光饼的传统手艺，可谓是一门艺术。首先须有一口高近两米、直径约有一米的外裹黄泥的大缸。先用成捆的松枝在缸内点起冲天大火把缸壁烧“白”，缸底只剩余烬，然后由两人合作，伸手入缸，把做好的饼胚准确地贴在缸壁之上。这一过程必须非常迅速，否则手臂就会被烤伤。两人打着赤膊，面对着一只不分冬夏散发出热气的大火缸，一个递胚，一个接胚往缸里贴，身子一伸一欠，一俯一仰，动作敏捷，配合默契。噼噼啪啪的贴饼声为二人伴奏，使劳动的场景也充满了浪漫气息。不消十分钟，贴饼的工序就告一段落了，只等炭火烘焙，烤出金黄、香脆的光饼来，真是叫人大开眼界。



话说奇风异俗

大昭寺的历史诉说

DAZHAOSIDELISHISUSHUO

圣城拉萨，一座充满魅力的城市。地处拉萨中心的大昭寺，是藏传佛教最神圣的地方。聚集在大昭寺前的藏民，终日顶礼膜拜，这种既神圣又神秘的宗教气氛，感染着所有来到这里的人们。为什么他们把大昭寺视为最神圣的殿堂呢？

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

话说奇风异俗

导读：

无数个长头 磕到了佛祖脚下 大昭寺的转经筒 日夜不息

喜悦超越了磨难 朝拜者风尘仆仆的脸上 刀刻般的皱纹 褴褛的衣裳说明了一切

这就是圣域 朝圣者的终点 蓝色的天空与家乡的一样明净

八廓街上太多沉重的足印 历史积淀着古老的尘埃

洗净他心头的伤痕 风里又传来了梵音

圣域重复着千年不变的故事 青稞酒飘着醉人的香气

朝圣者一饮而尽 他拿起了转经筒 踏上回家的路途

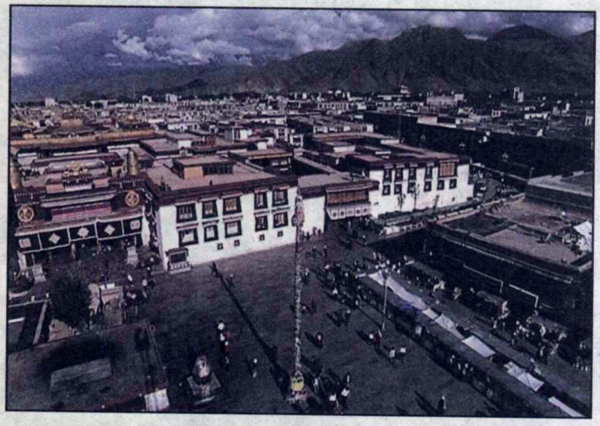
身后 纯洁的圣域依旧

DAZHAOSIDE LISHISUSHUO

大昭寺的历史诉说

“拉萨名片”大昭寺

对于西藏首府拉萨来说，坐落在旧城中心八廓街上的大昭寺是一张无与伦比的名片。千百年来，这里不仅是藏区重要佛事活动的中心舞台，



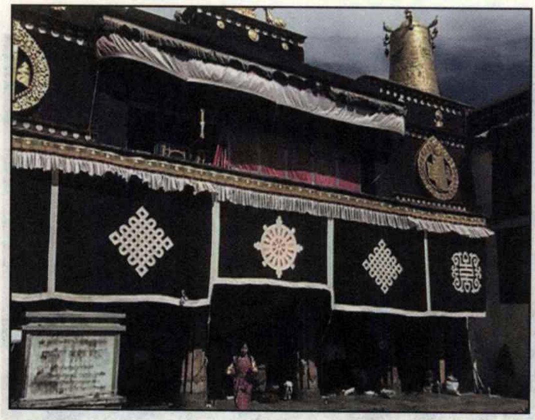
大昭寺广场的前方就是西藏历史与宗教的博物馆——大昭寺。

也是广大佛教徒心目中永恒的圣殿。

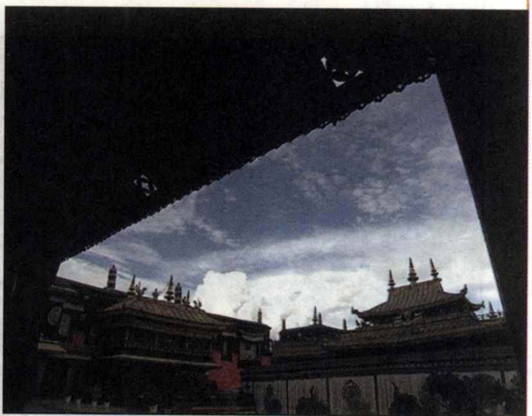
大昭寺是西藏最早的佛教建筑，它始建于公元647年，坐东朝西，基本为木石结构。全寺的建筑风格以藏式为主，兼有中国唐代和尼泊尔的某些特色。它初建的时候规模并不大，仅有八个殿堂。后经历朝历代的多次修葺和扩建，才形成了今天这样一个殿高四层、上覆金顶、占地面积达25100平方米的大型佛教建筑群。20世纪50年代以来，国家和西藏自治区政府投入了大量的资金、人力和物力，对大昭寺进行了多次维护整修。2000年自治区政府又投资2900万元人民币，对其进行了大规模的环境整治。同年11月，大昭寺作为布达拉宫的扩展项目被批准列入《世界遗产名录》。

大昭寺内存有大量的稀世珍宝，其中最著名的文物是公元641年大唐文成公主带到西藏的释迦牟尼12岁等身金像。这是历史上进入雪域高原的第一尊佛像，藏族人称它为觉卧佛。它不仅是全藏区最珍贵的文物，同时也是佛教信徒心目中最至尊、至上、至爱的佛。络绎不绝的朝圣者，风餐与露宿的香客，蜂拥而至的游人，他们跋山涉水千里迢迢赶往拉萨，多半是为这尊光彩夺目的觉卧佛而来。

大昭寺的主体是由门廊、庭院、神殿和分布于四周的僧舍库房等四部分组成，庭院天井内是平日作法的主要场所。回廊下点燃着上万盏酥油灯，所用的酥油全部由进香的信徒们供奉，这些终年不灭的长明灯是大昭寺里第一道风



藏民心目中真正的拉萨是大昭寺



藏传佛教的圣地——大昭寺内景

景线。

转经回廊是每天早晨寺里最热闹的地方。回廊的墙壁上绘有上千尊佛像，所以这里也被称为千佛廊。有人说，转经是藏族人最放松的时候，因为此时这些口诵经文、步履匆匆的人们，正走在六道轮回的路上。

主供大殿是大昭寺里最古老的主体建筑，它也是整座寺院的精华所在。释迦牟尼12岁等身金像就供奉在这座大殿的中央。殿堂的梁架、斗拱的结构采用了汉族古典建筑技法；初檐与重檐之间排列着108个木雕伏兽和狮身人面泥质半圆雕塑，它们体现了尼泊尔的建筑特色；所有柱头檐部的装饰，则是典型的藏族传统风格。这种不同风格兼容并蓄的特点，与大昭寺的建造背景密切相关。

一千三百多年以前，这一带被人们称做吉雪卧塘，它其实是一片长满了水草的沼泽，在沼泽的中央有一个不大的湖泊叫卧塘湖。这里虽然土地肥沃，牧草丰腴，却是一个人烟稀少，野羊出没的荒野之地。据说它当时属于实力雄厚的苏毗部落，藏王松赞干布的祖先——吐蕃部落的势力还没有伸展到这里。公元7世纪初，雄踞山南一带的吐蕃部落日渐崛起。到第三十代赞普、松赞干布的祖父达日聂司的时候，开始了统一西藏的宏图大业。松赞干布的父亲朗日伦赞继位后，继续进行艰苦的征战，谁知天有不测风云，朗日伦赞被谋反的大臣投毒害死，年仅13岁的少年王子松赞干布即位，成为吐蕃第三十二代赞普。在那动乱的年代里，松赞干布不负众望，他勇敢地迎接旧贵族势力的挑战，很快稳住局势，平息了叛乱。为完成统一大业，他继续在整个藏区南征北讨。



大昭寺的主供佛——释迦牟尼12岁等身像



吐蕃王国的缔造者，一代英豪松赞干布像。

历史驿站

赞普：吐蕃王号。赞，雄强之意；普，男子。在政治制度上，松赞干布仿唐朝的官制，赞普是最高统治者，赞普之下设大相、副相各一人，总管全国政事。其下又设都护一人，主持管理属部、军事征讨等事务。设内大相、内副相、内下相各一人，主管王朝内部政事。主管王朝司法事务的官员是刑部尚书、整事大相、副整事、小整事各一人。

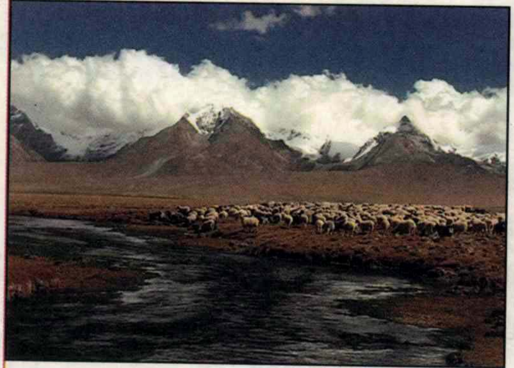
这些官员都是父死子继，无子则由近亲承袭。担任官职的人，通常在其名字前面冠以“论”或“尚”的字样。“论”是与王室有直接亲属关系的大臣；“尚”是和王室通婚的大贵族出身的官员。由赞普及赞普以下三部分组成的统治机构，藏语称“尚论掣逋突瞿”，意思是由王室和贵族掌握的吐蕃政权。赞普与群臣每年举行一次小盟，三年举行一次大盟，通过盟誓，使臣下保证世代无条件地效忠王室。吐蕃分裂后，吐蕃各部的酋长也称赞普。



相传有一年夏天，奔波于征战途中的松赞干布路过吉雪卧塘一带，为了缓解征途的疲惫，他来到当时的吉曲河，也就是现在的拉萨河中沐浴。当他抬头向远处眺望时，只见离岸边不远有一处不大的平原，平原四面环山，中央有两座小山巍然对峙，突兀而起。松赞干布意识到，吉雪卧塘这个地方不仅绿草茵茵，水土肥美，更是一处易守难攻的战略要地，他暗下决心：待完成统一大业之后，一定要把王都从山南迁至吉雪卧塘。其后不久，这位雄心勃勃的吐蕃王就统一了全藏。

公元641年，松赞干布迎娶唐朝宗室女文成公主进藏。当时佛教已从印度传入内地并日益兴盛。笃信佛教的文成公主，随行嫁奁里有一尊释迦牟尼12岁等身镀金铜像。据史料记载，这尊佛像由汉力士贾拉伽和鲁伽兄弟二人用了三年的时间才从唐都城长安运抵藏区。

在进入拉萨时，运送嫁妆的队伍车陷城北，人们只好四面立柱，将佛像盖以白绸供养。聪明智慧的文成公主通过历算，得知陷车之处恰好是西海龙王的宫殿，便决定将佛像就地安放，建寺供奉，于是就有了现在的小昭寺。千百年来，小昭寺已经成为藏汉民族团结友好的历史见证。



蓝天白云，流水淙淙，羊群遍地，这就是长江黄河的发源地，圣洁的雪域高原。



文成公主进藏图（局部）。图中展示的是文成公主进藏时带的释迦牟尼12岁等身镀金铜像，可以看到佛像头上没有冠冕。

历史驿站

释迦牟尼等身像：是佛教创始人释迦牟尼在世时，按照他本人形象塑造的佛像。释迦牟尼亲自绘图，佛像塑好后又亲自为其开光加持。佛教信徒认为它们珍贵，不仅仅是因为其历史价值和文物价值，最重要的是认为见到佛像如同见到2500年前的佛祖。

由于释迦牟尼在世时反对偶像崇拜，不建寺供像，临终时才同意按照自己三个不同年龄时的模样塑像，所以全世界仅存3尊释迦牟尼等身佛像。这三尊佛像中，以释迦牟尼12岁身为皇子时的鎏金铜像最为精美尊贵。该佛像后来从古印度流入中国，又由唐代文成公主带入西藏，原供于小昭寺。另外一尊释迦牟尼8岁等身像原供于大昭寺，后来这两尊等身像被交换位置，12岁等身像被供奉在大昭寺至今。



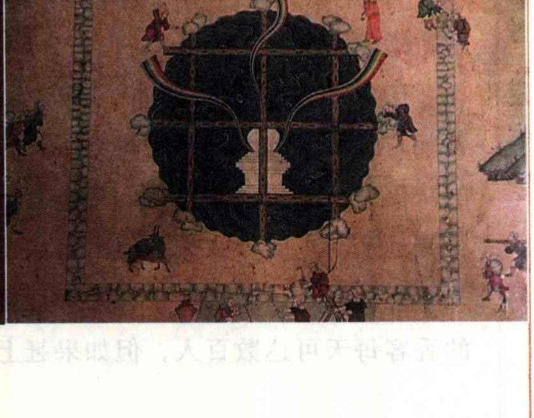
在文成公主到来之前，松赞干布就已经娶了尼泊尔的尺尊公主为妃。小昭寺的开工也激起了尺尊公主建寺供佛的想法。她在城东南选择一块寺基，亲自指挥工匠开始营建。事情说来也怪，白天建好的部分，到了夜晚便纷纷坍塌，而且是屡建屡倾，她只好求助于谙熟星象历算和五行之说的文成公主。文成公主欣然应承，她日察地形夜观天象，发现吐蕃的地形酷似一个仰卧的魔女，不利于藏王建国立业，必须在指定的位置修建寺庙，以震慑魔女的淫威；而吉雪卧塘一带本来是魔女的心脏，卧塘湖的湖水便是她的血液，应该在卧塘湖上修建一座寺院，填湖造寺堵塞魔女的血道。文成公主又根据五行相生相克的原理，向松赞干布献策，用白山羊背土填湖。于是，浩浩荡荡的填湖建寺工程开始了。

三年之后，大昭寺和小昭寺同期竣



尺尊公主像。她为吐蕃带来天竺和尼婆罗的佛教文化。

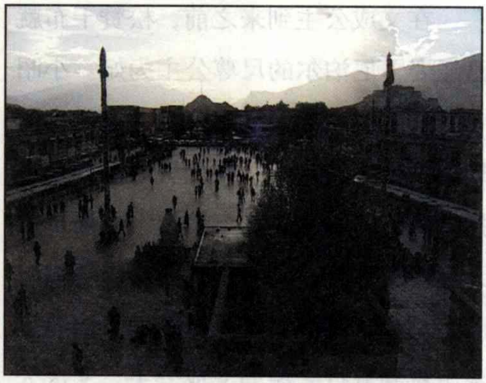
远嫁吐蕃，和亲典范——文成公主像

填湖建寺的壮举——描绘修建大昭寺艰辛过程的壁画

工了，两位公主带来的佛像也被请进了各自修建的佛殿。觉卧佛最初放在小昭寺里供养，公元710年，金城公主进藏之后，将它迎请到大昭寺，而把尺尊公主带来的释迦牟尼8岁等身金像移到了小昭寺，从此两尊佛像便易寺而居。

公元7世纪末，大昭寺的周围逐渐出现了朝佛人的临时宿地、旅舍和民居，而以大昭寺为中心的八廓街也随着寺院里绵延不断的香火逐步形成了王都商业第一街的规模。拉萨，这座高原上的王都从那时起就已经初具雏形。当时，拉萨被人们称做“惹萨”。汉文史书上译为“逻娑”或“罗些”。在藏语里“山羊”被称作“惹”，而“土”被称为“萨”，“惹萨”的本意就是山羊背土，这其实是大昭寺最初的名称。因为大昭寺是吉雪卧塘最早的建筑，并且它也是王都的象征。所以久而久之，人们便把以大昭寺为中心的这座王城也称做了“惹萨”，而吉雪卧塘这个名字就渐渐被人们遗忘了。

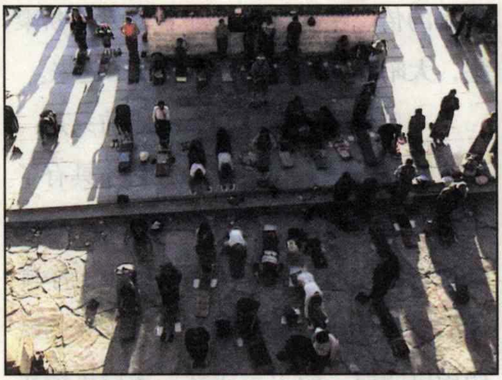


圣地拉萨，一座充满魅力的城市。



蓝天白云掩映下的西藏历史上最早的佛教建筑——大昭寺

在大昭寺主供大殿的门前，等候朝拜觉卧佛的人们已经排起了长长的队伍。从着装上看，他们当中有不少是远道而来的外乡人，但大多数还是本地的民众。平日里来大昭寺拜佛的香客每天可达数百人，但如果赶上节日或是每月的藏历十五，人数会更多。拜佛是有时间限制的，通常只在上午进行，下午1点钟以后是留给观光客们游览的时间。这些内心里充满了虔诚与期待的人们，有的时候等一个上午也难朝见“佛面”。







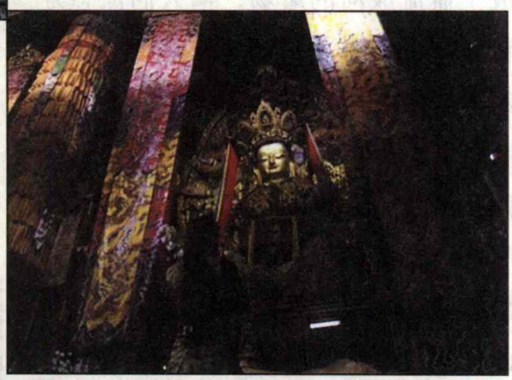
聚集在大昭寺前的藏民们终日顶礼膜拜，这种既神圣又神秘的宗教气氛，感染着所有来到这里的人们。

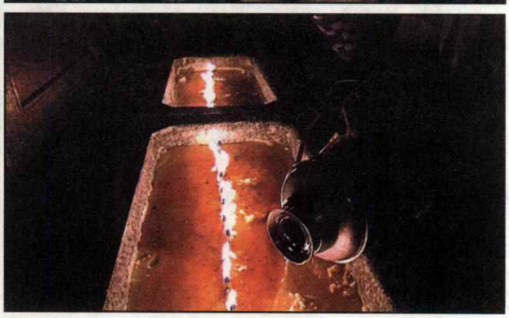
山羊背石画，当年正是靠这些山羊背石才填平了湖泊，建起了大昭寺。

为了纪念山羊背石土填湖的功绩，大昭寺设置了供奉神羊的殿堂，以供后人纪念。

虔诚的信徒在佛祖面前点一炷藏香，表达着心中的敬仰之情。

历尽千难万险的信徒们，在佛祖面前添一匙酥油，表达着心中的敬仰之情。





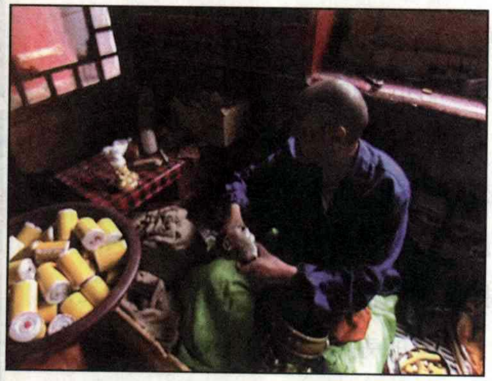
人们朝觐的形式很简单，他们将自己的额头在佛像的莲花座上轻轻地碰一下，然后再将手中的哈达或钱币放到佛像前，就算表达了自己的心愿，整个过程十分短暂，最多不过十几秒钟的时间。

一千多年以来，大昭寺的圣火袅袅不断，香客络绎不绝，然而就像世上万物都曾有过各自的荣辱兴衰一样，这座被信徒们称作藏区的“麦加卡巴”的寺庙，历史上也有过一段不堪回首的苦难岁月。

公元9世纪中叶，松赞干布建立起来的吐蕃王室在延续了两百多年之后渐渐走向分裂，各部落不服管辖，王权和奴隶制也面临着全面崩溃的危机。公元841年，朗达玛登上了吐蕃赞普的王位，时逢干旱无雨，瘟疫蔓延，僧众们求佛无济，社会生产遭到了前所未有的破坏。而更大的悲哀在于朗达玛听信身边大臣的谗言，将这些自然灾害全部说成是信奉佛法，上天迁怒的结果。朗达玛因此颁布法令，开始大肆毁灭佛教，强行关闭寺院，强迫僧人娶妻还俗，焚烧佛教经典。公元842年，大昭寺建寺以来最黑暗的时期到来了，寺前广场变成了血流成河的屠场，僧人们惊恐万状，四处奔逃，昔日大殿里的香火也已经不复存在了。然而世事无常，有时会演绎出让人难以置信的因果渊源。就在同一年里，在大昭寺的门前，对佛教赶尽杀绝的藏王朗达玛被僧人拉龙贝多吉借进献宗教舞蹈之际，用弓箭射死。从此，藏王对各部落的统治开始慢慢地解体，全盛一时的吐蕃王朝在随后爆发的平民起义中土崩瓦解了。

朗达玛灭佛后数百年的时间里，虽然也有虔诚的信徒前来烧香朝拜，但大昭寺的香火较之以前减少了许多。直到公元1409年，宗喀巴大师在拉萨首创格鲁派的传昭法会之后，随着僧人不断聚集，大昭寺的香火又一次兴旺了起来。

一尊新佛像在没有装藏之前只是一件工艺品，只有在装藏之后它才具有了生命，这是藏传佛教独有的观念。装藏是很有讲究的，首先要用朱砂水洗净佛像的空腹，然后趁湿蘸上带有香味的藏药用以防腐、防虫、防蛀，最后再依次装入珍珠、五宝、圣土、贝叶、经书等等。这些装藏的材料大部分来自于印度和尼泊尔，还有一些是取自藏区的各大寺院。装藏所用的经书必须根据佛像的大小专门印制，这些经书内容庞杂，种类繁多，不同佛像所装的经书是不一样的，而佛像的不同部位所装的经书也各有不同。另外，大昭寺的僧人们还可以根据客人们的要求和所付钱币的多少，给佛像装入一些特殊的材料，比如天然珍珠、黄金白银、宝石、佛舍利等等。

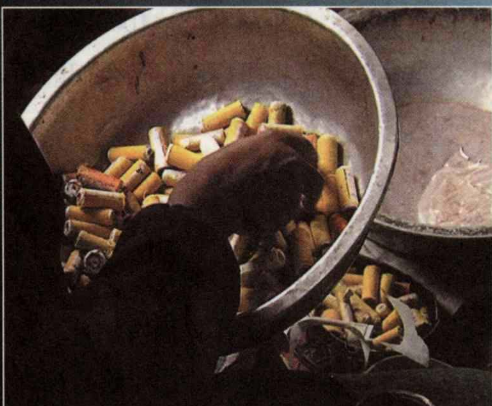


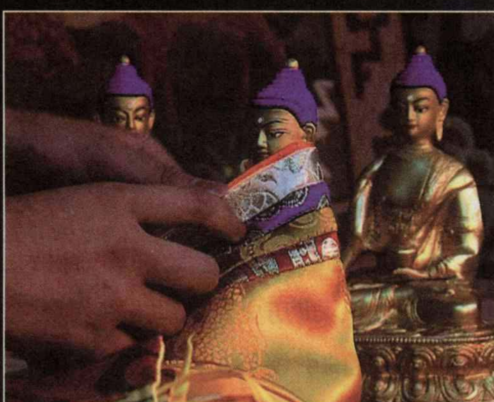
大昭寺的装藏室，僧人正在准备为佛像装藏。

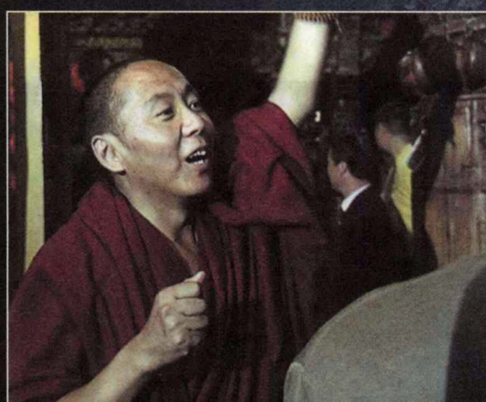
这些装藏完毕的佛像只是有了生命而已，它必须等到在主供大殿的觉卧佛前由高僧开光、加持之后，才能具有灵魂和灵性，才可以成为人们供养的佛。为信徒、游人或一些寺院的新佛像装藏，已经成为大昭寺一项很重要的经营之道。

随着全球经济一体化的进程和现代文明的发展，观光旅游已经成为一种生活时尚和潮流。西藏有着十分丰富的旅游资源，山川地貌得天独厚，人文历史别具一格，藏传佛教又为这片雪域高原披上了一层神秘的面纱，这里的一切令人神往。而旅游业的迅猛发展不仅使古老的大昭寺焕发青春并得以向世人显露真容，它也让这里的喇嘛们除了打坐、诵经、作法之外，拥有了一种新兴职业——喇嘛导游。“去拉萨而没有到大昭寺就等于没去过拉萨。”这是大昭寺里著名的喇嘛尼玛次仁的话，也几乎是每一个旅行者都赞同的观点。

大昭寺北侧的二楼是僧舍区，年轻的僧人尼玛次仁就住在这里，他是西藏第一个身穿绛红色僧衣的喇嘛导游。







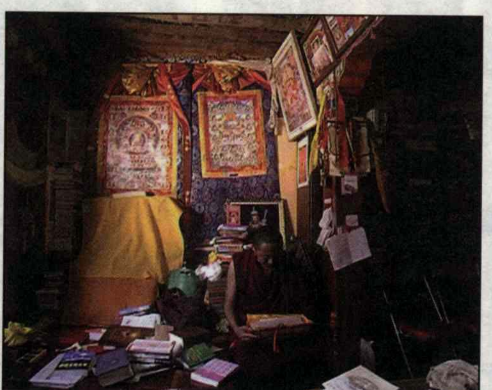
为佛像装藏的法物有佛经，舍利子，名贵药材，各种宝石，十方圣土等等。

被加持开光后的佛像，这才会有灵气。

大昭寺著名的喇嘛导游——尼玛次仁。

尼玛次仁原本是一个普通的农家子弟，他的老家林周县彭波与拉萨仅有一山之隔。尼玛次仁从小的梦想就是成为一名大格西。格西是藏传佛教格鲁派的学位名称，共有四个等级，格西通常是在大昭寺每年一度的藏传佛教大法会的辩经中产生。为圆儿时的梦，20世纪80年代中期，只有15岁的尼玛次仁从家乡搭乘一辆过路的卡车来到了大昭寺，削发剃度做了一名地地道道的少年喇嘛。他志向高远，刻苦学习，不仅认真钻研佛法，还参加了汉语、英语学习班。短短几年的时间，他就从大昭寺众多的僧人中脱颖而出。尼玛次仁虽然没有成为通常意义上的格西，但他却成了一名真正意义上的学者，成了大昭寺的栋梁之材。

大昭寺的喇嘛导游每接待一个旅游团收取导游讲解费50元，这些收入不归他们个人所有，而是全部上交寺里，喇嘛导游们每月从寺里领取几百元的固定工资。大昭寺的门票从最初的5元逐年增长，到现在已经是每张80元了，而门票是大昭寺的主要经济来源。这项收入每年高达六百多万元，再加上信徒的布施、国内外团体机构或私人的捐赠，以及寺内制作佛像和给佛像装藏等项业务的经营收入，全年赢利可达1000万元以上，这些款项基本可以满足僧人们的用度和大昭寺本身的维修开销。



尼玛次仁说他的愿望就是传播西藏文化，做一名僧俗之间友好交流的使者。

作为喇嘛导游，尼玛次仁声名远播，游客们对他也是赞誉有加。有人曾问尼玛次仁，讲解大昭寺有多少次了，几千次，还是上万次？尼玛次仁自己也无法回答。他只是说每一次讲解自己都非常投入。尼玛次仁总是面带笑容，微微地弯着身躯，用恭敬而优雅的手势，指着某处壁画，某尊佛像，或是雕梁画栋，或是门楣柱头，用流利而准确的藏语、汉语或英语滔滔不绝地讲着，深入浅出地讲着，妙趣横生地讲着，讲过去，讲现在，讲历史，也讲未来。众多的游人在他的引领下，穿越上千年的时空隧道，细细地领略着西藏，领略着藏传佛教，同时也领略着大昭寺耐人寻味的古往今来，岁月沧桑。

藏传佛教圣地的历史源流

翻开历史，我们不难发现，无论东方还是西方，和亲是古时许多王朝为求和平安定而常采用的一种形式：英格兰、法兰西和西班牙王室之间的联姻，西汉王昭君远嫁匈奴……公元6世纪末，当时称雄雪域高原的第三十二代吐蕃王松赞干布，将吐蕃王都从雅砻河畔的乃东向北迁至宽阔的拉萨河谷；随后，7世纪初，精明强干的松赞干布统一了雪域高原各个部落后，先与尼婆罗，即现在的尼泊尔联姻，娶尼婆罗尺尊公主为妻，以求吐蕃南方的稳定，随后又派人远赴长安，迎娶大唐宗室女文成公主。

尼婆罗公主给吐蕃带去了天竺和尼婆罗的佛教文化，文成公主给吐蕃带去的是唐朝先进的农耕、纺织技术。现在，汉文化已深深融入藏民族社会生活之中，像藏医的望、闻、问、切，遍布西藏农区的水磨房，民居墙体的水样花纹，寺庙的金顶和斗拱等等。唐代女性服饰后腰垫的特点在两个地方依然留存，一个是藏族妇女，尤其是农区藏族妇女，后腰垫还非常普及。还有就是日本女性的和服，不过，她们的后腰垫已成为一种装饰。



远处的雪山，近处的羊群相映成辉，这就是青藏高原。



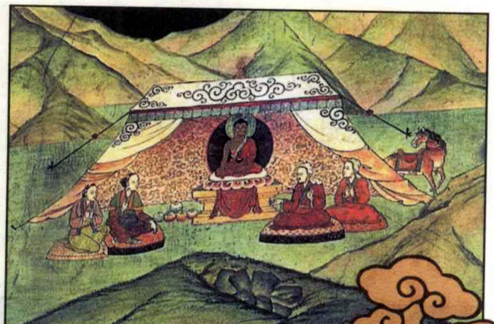


阳光普照下气势恢弘的大昭寺金顶

传说释迦牟尼在菩提树下即将圆寂时，弟子们恳求佛祖留下真实的形象，以便世代为众生指点迷津。佛祖同意了。弟子们于是塑造了佛祖8岁、12岁和30岁时的三尊等身像。其中8岁、12岁的等身像是请释迦牟尼的奶妈描述了佛祖少年时期的模样后塑造的。释迦牟尼亲自对三尊佛像做了加持以后，在菩提树下圆寂了。尼婆罗尺尊公主进藏时，尼婆罗国王送给吐蕃赞普的陪嫁礼品是8岁佛等身像；唐朝文成公主贞观年间带到吐蕃的则是12岁佛等身像。现在大昭寺主殿前门廊两侧的四尊力士神像，据说就是当年文成公主进藏时推车的唐朝大力士。

当初，文成公主一行刚进入拉萨河谷时，载着12岁等身佛像的木轮车在一片沙地陷了车。四个大力士用尽全力也不能让车移动半步。文成公主说，看来佛祖愿意被供奉在这里了。于是让人们用布幔将佛像围了起来。松赞干布满足了文成公主的心愿，专门修建了供奉12岁等身佛像的小昭寺，并将寺门面东向着长安的方向。现在，小昭寺门前已是花岗石铺就的街道，拐个弯就到了熙熙攘攘的八廓街。松赞干布为文成公主修建了小昭寺后，又想为尺尊公主建大昭寺，以供奉8岁等身佛像。

文成公主用汉地的办法打卦占卜，对松赞干布说，雪域高原是罗刹女魔的形状，拉萨谷地中间的湖泊正是罗刹女魔的心脏。只有在此建寺才能镇压女魔，让吐蕃兴盛。西藏有关拉萨历史的书籍中记载，松赞干布听取了文成公主的建议，让白山羊驮土，用井字形木架架在湖面，填一层土，架一层木架，直至把湖填平。在大昭寺大殿的西墙，人们可以观赏到一幅描绘当年松赞干布率众修建大昭寺场面的壁画。



描绘1300年前那段往事的大昭寺壁画。当时的西藏还没有寺庙，文成公主带来的佛像只能供奉在临时搭建的帐篷中。



填湖建寺的壮举——描绘修建大昭寺艰辛过程的壁画

现在在大昭寺主殿的南墙角，还可能看到一个半人高的青石瓮，据寺里喇嘛讲，石瓮是当年修大昭寺时留下的，石上的小孔，直通湖面。俯首石瓮，贴耳小孔，可以听到湖里野鸭的叫声。据说，如果修行有道，还可以听到罗刹女魔的呻吟声。

松赞干布去世后，吐蕃发生战乱，大昭寺被洗掠一空，尼婆罗尺尊公主带进藏的8岁等身佛像在战乱中被毁。一些高僧和虔诚的贵族，偷偷将12岁等身佛像藏到了大昭寺的一个小殿内。采取的藏匿办法和后来莫高窟僧人藏匿魏晋唐史籍、卷子、画册一样，用土石将小殿的门封死，再用泥抹平，画上壁画。直到第三十六代吐蕃王赤德祖丹时，唐中宗将金城公主远嫁吐蕃王，吐蕃再次掀起佛教文化热，金城公主得知12岁等身佛像的下落后，将佛像从密藏的墙内请出，继续供奉在大昭寺。

佛教里有“加持、开光”一说，“加持、开光”就是在得道高僧的主持下，把佛教场所的普通建筑或雕像赋予佛的真义。也就是通过诵经等仪式，使凡间的泥胎、铜塑、木质附着佛的灵性。大昭寺供奉的12岁等身佛像，是释迦牟尼佛祖在世时所塑，并由佛祖亲自开光。那么，瞻仰大昭寺的12岁等身佛像，就如同亲睹释迦牟尼佛祖真身。

经佛祖释迦牟尼亲自加持过的三尊佛像，8岁佛毁于战乱；30岁佛在天竺战乱中被一些信徒偷偷送到大帆船上，准备飘洋过海运往他乡供奉，半途遇到风暴，船被巨浪掀翻，30岁等身佛从此沉没于南印度洋；唯一幸存的就是文成公主带进藏的这尊12岁等身佛像了，其神圣和珍贵可想而知。

历史上，大昭寺最大规模的维修扩建，是在15世纪初由黄教的创始人宗喀巴主持完成的。这次扩建，使大昭寺具备了现今的5个金顶、108个佛殿、占地两万五千多平方米的壮观规模。竣工后，宗喀巴给释迦牟尼12岁佛像敬献了纯金的五佛冠，并于当年藏历正月十五在大昭寺举行了格鲁派（黄教）第一次传昭大法会。



释迦牟尼12岁等全身像头上戴的五佛冠，是黄教创始人宗喀巴大师供养的。

现在，西藏各地以及青海、四川、云南、甘肃的藏传佛教信徒，到西藏朝佛的最大心愿就是叩拜大昭寺的“觉沃仁波切”——释迦牟尼。在西藏，无论是在高山峡谷，还是在广袤的大草原，都可以看到虔诚的叩长头者。这些用身体丈量大地的信徒们，最终手指尖触摸的终点就是大昭寺门前的青石板。当他们风尘仆仆地叩拜在释迦牟尼像前的时候，觉得一切辛苦都是值得的。

在西藏的藏传佛教世界，圆心就是大昭寺。拉萨有三条转经路，第一条是围绕大昭寺主殿释迦牟尼佛的廊道，藏语称为“廊廓”。这条寺内的转经道有一圈铜质的转经筒。走在“廊廓”上，朝佛者边走边念经，用手拨动经筒，发出一片哗啦啦的声音。第二条转经道围绕整个大昭寺，叫“八廓”。7世纪时大昭寺初建，寺庙四周先是有了一些朝佛者的帐篷，后来，慢慢多了一些经商的人，盖起了房屋，再后来，就逐渐形成了拉萨著名的八角街。第三条转经道叫“林廓”。这条转经道围绕整座拉萨城。早晨起来，就可以看到络绎不绝的转经者，其中以老年人居多。以大昭寺为圆心，如果再往外看，呈放射状分布的就是覆盖整个雪域高原的漫漫朝佛路。

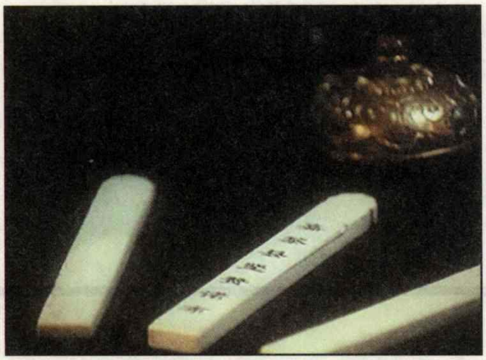
走进大昭寺

大昭寺是西藏现存最辉煌的吐蕃时期的建筑，也是西藏现存最古老的土木结构建筑，开创了藏式平川式的寺庙布局规式。大昭寺融合了藏、唐、尼泊尔、印度的建筑风格，成为藏式宗教建筑的千古典范。

西藏的寺院大多归属于某一藏传佛教教派，但大昭寺则是各教派共尊的寺院。活佛转世的“金瓶掣签”仪式历来在大昭寺举行，1995年，确定十世班禅转世灵童的金瓶掣签仪式就是在这里举行的。



认定藏传佛教最高级别大活佛转世灵童的金瓶掣签仪式使用的金瓶



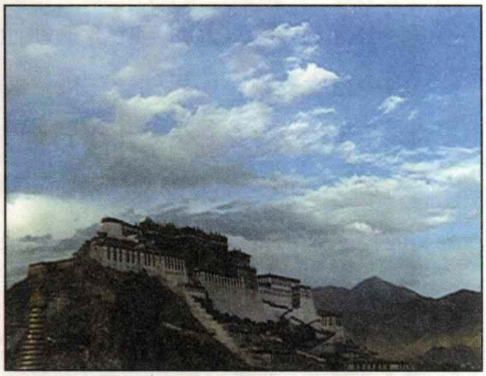


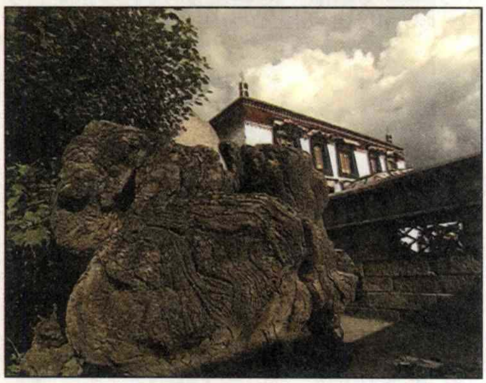
确定藏传佛教最高级别大活佛转世灵童所用的签牌

第十一世班禅确吉杰布活佛在大昭寺的释迦牟尼像前，举行了剃度典礼。

藏族人民有“先有大昭寺，后有拉萨城”之说，大昭寺在拉萨的中心地位，不仅是地理位置、城市布局方面的，也是精神信仰和社会生活层面上的。从大昭寺金顶俯瞰大昭寺广场，右边远处的山上是布达拉宫，近处的柳树被称为“公主柳”，相传是文成公主亲手所栽。大昭寺的布局方位与汉地佛教的寺院不同，其主殿是坐东面西的。主殿高四层，两侧列有配殿，布局结构上再现了佛教中曼陀罗坛城的宇宙理想模式。寺院内的佛殿主要有释迦牟尼殿、宗喀巴大师殿、松赞干布殿、班旦拉姆殿（格鲁派的护法神）、神羊热姆杰姆殿、藏王殿等等。寺内各种木雕、壁画精美绝伦，空气中弥漫着酥油香气，藏民们神情虔诚地参拜转经。

大昭寺内保存着大量珍贵文物，为藏学研究提供了丰富的素材。此外，在





汉藏艺术交流融合的结晶，宗教艺术的宝库——布达拉宫。

这就是传说中文成公主亲手栽种下的唐柳——公主柳，随着岁月的磨蚀，现在只剩下树根。

大昭寺门前广场上树立的唐蕃会盟碑见证了汉藏人民的深厚友谊，种痘碑（为纪念清朝乾隆年间中央政府向西藏人民传授种痘方法以防治天花所立）则见证了中央政府对西藏人民的关怀。

大昭寺殿高4层，整个建筑金顶、斗拱为典型的汉族风格，碉楼、雕梁则是西藏样式，主殿二、三层檐下排列成行的103个木雕伏兽和人面狮身，又体现了尼泊尔和印度的风格特点。寺内有长近千米的藏式壁画《文成公主进藏图》和《大昭寺修建图》，还有两幅明代刺绣的护法神唐卡，这是藏传佛教格鲁派供奉的密宗之佛中的两尊，实属难得的艺术珍品。

在拉萨，人们也喜欢将以大昭寺为主的八角街一带称为“拉萨”，藏文意思是指佛地，在这还可以看到朝拜者在大昭寺门口磕长头，由此可见大昭寺在拉萨人心目中的地位之高，还有更多的人每天围绕着大昭寺转经，很多僧人也在大昭寺附近向过路的人唱经化缘。

大昭寺藏语称“觉康”，意为释迦牟尼佛殿，全称是“日阿萨出朗祖拉

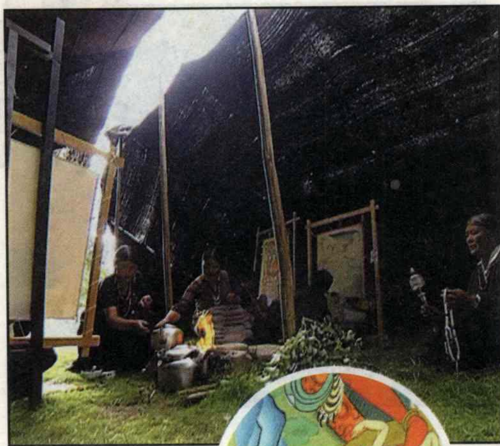
历史驿站

唐蕃会盟碑：进入大昭寺前面的小广场，可以看到大昭寺的全貌。首先映入眼帘的是被围墙围起的两块石碑。南边一块就是著名的唐蕃会盟碑，高3. 42米，宽0. 82米，厚 0.35米，唐长庆三年(823年)用藏汉两种文字刻写。

公元9世纪，唐朝与吐蕃王朝通好，以求“彼此不为寇敌，不举兵革”、“务令百姓安泰，所思如一”和“永崇甥舅之好”之目的。当时的赞普赤德祖赞为表示世代友好之心，立此碑于大昭寺前，碑文朴实无华，言辞恳切，现碑身虽已有风化，但大部分碑文仍清晰可辨。碑旁有一棵柳树，据传由文成公主亲手种植，当地人称公主柳。

唐蕃会盟碑又称甥舅会盟碑，因为吐蕃赞普赤德祖赞娶的是唐朝皇帝的公主，所以他的孩子自然就要管以后的唐朝皇帝叫舅舅了。







唐卡画师多吉邓珠的画室







画师多吉邓珠正在画的唐卡就是著名的代表西藏地形的雪域魔女图



西藏地区一年中最隆重的节日——雪顿节。这是山间的展佛活动，信教群众参拜大唐卡，等同于见到活生生的释迦牟尼佛。

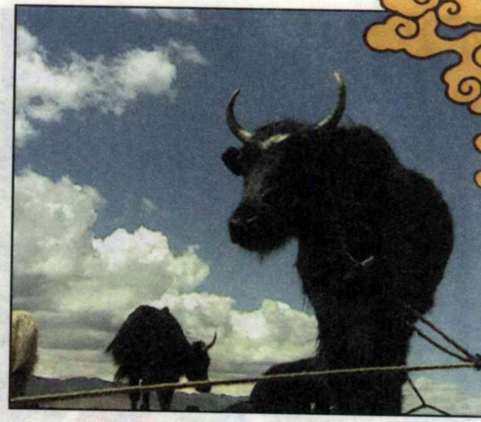


唐卡，西藏特有的绘画形式，用天然的矿物质颜料绘制的卷轴佛画。

康”，意为“羊土幻异寺”，其别名又称“四喜奇幻寺”。传说初建大殿时，天众、龙众、歌众、夜叉四者皆大欢喜，故得名。其建筑是以天竺那烂陀寺和毗讫罗摩尸罗寺为模型而建。

雕塑、壁画、雕梁彩绘是大昭寺

建筑艺术的一大特色，它们为大昭寺披上了绚丽的浓艳盛装。大昭寺壁画以建寺初期寺壁上所绘的难以统计的苯教、佛教题材和传奇所表现出的各种事迹昭示庄严而著称于世，这些题材包括佛、菩萨、声闻像、佛本生经变相、高僧大德、教派祖师等。



大昭寺主殿一楼的四壁绘有“释迦牟尼八相图”“文成公主进藏图”“欢庆图”以及大量显密二宗佛像及观音像等壁画。二楼的“曲结竹普”殿，意为“法王石窟”，呈正方形，墙面约五十平方米，殿内壁画以大型“曼陀罗”图为主，周围布以众佛及“护国药叉”“金刚萨垂”“绿度母”“叶衣母”等密宗图像，图案纹饰和造型参差错落，各具姿态。黑色底墙上的画面色彩浓烈，主要以平涂的手法为主，以铁线描线勾勒，具有形式多样、组合丰富、造型独特等特点，画面显得深邃、神秘，更烘托了“法王石窟”的神秘气氛。

大昭寺主殿二楼回廊也绘有一批精美的壁画，呈现佛教绘画初来藏地时的古朴风貌。壁画题材均是佛教内容，如“文殊”“观音”“龙女”“火救度母”等，构图均衡饱满，色彩厚重、朴拙，尤其注重人物姿态及身段的塑造和丰盈肢体的精确描绘，并衬以大面积的红色基调，使生动自然的人体凸显出来。画中人物多穿短围裙，类似亚热带地区装束。对女性的刻画手法受到南亚造型的影响，如东壁上的“观世音”，几乎全裸站立，上身向左倾斜，随着腰和臀部的曲线下身自然向右转动，以极其洗练的笔触，将人物表现得准确生动。

大昭寺壁画准确地掌握人体的结构比例，善于利用人物动感的体态美、各种饰物道具的装饰美来表现与衬托人物的感情和神态。同时，构图别开生面，独具风采，色彩以红、黑为主，人物、景物则以冷色或中性浅色表现，白色是常用的主色，金色在壁画中则难以看到，仅在描绘人物的衣冠时运用了立粉描金技法，堪称独到之处。

大昭寺壁画就其表现的题材、内容、构图、设色、技巧来说应是藏传佛教绘画早期最具代表性的雏形。

在西藏拉萨的红山之巅，有一座举世闻名的宫堡式古建筑群，这就是距今已有一千三百多年历史的全国重点文物保护单位——布达拉宫。布达拉宫海拔3700百多米，占地总面积36万多平方米，东西长360米，南北宽270米，主楼13层，高117米，是世界上海拔最高，集宫殿、城堡和寺院于一体的宏伟建筑。

相传，藏王松赞干布诚心向佛，迁都拉萨后，经常在拉萨近旁的山上诵经祈祷，给这座山取名为“布达拉”。“布达拉”是梵语音译，译作“普陀罗”或“普陀”，原指观音菩萨所居之处。641 年，松赞干布迎娶文成公主，为公主建造了布达拉宫。当年修建的布达拉宫高9层，共有999间宫室，加上山上的修行室共1000间。然而世易时移，布达拉宫饱受雷、电、战火劫难后，仅存法王洞和主殿帕巴拉康。现在的布达拉宫是17世纪以来重建的。

布达拉宫的主体建筑，按其功能分两大部分。第一部分主要集中在白宫，始建于1645年，历时8年，以松赞干布时期原有的观音堂为中心，向东西修建起一片巨大的寺宇。整个寺宇墙面被涂成白色，称为“白宫”。最高的一层(第7层)是冬宫，这里采光面积很大，从早到晚，阳光灿烂，俗称“日光殿”。

第二部分主要集中在红宫，建于1690年，当时康熙皇帝还特意从内地派了一百余名汉、满、蒙工匠进藏参与这一浩大工程。红宫的主体建筑是各类佛堂和历代达赖喇嘛的灵塔，以五世达赖喇嘛的灵塔最大、最华丽。

红宫主要是宗教活动场所和灵塔祀殿，而白宫是达赖喇嘛的居室和政治活动中心。红白两色浑然一体，充分体现了旧西藏政教合一的社会特征。

三百余年来，布达拉宫作为西藏“政教合一”政权的中心，收藏、保存了极为丰富的历史文物和工艺品，堪称西藏历史文化艺术的博物馆。其中五万多平方米的壁画是布达拉宫一绝，还有近千座佛塔、上万座塑像、大量的唐卡及贝叶经、金珠尔经等珍贵文物典籍。另有表明历史上西藏地方政府与中央政府关系的明清两朝皇帝封赐达赖喇嘛的金册、金印、玉印、诰命等，是中国多民族统一国家的历史见证。

除节假日及重大活动外，布达拉宫每天分上下午对游客开放，上午9:00～12:00，下午15:00～17:00。目前门票价格为100元，金顶门票、宝展、灵塔殿各10元。



国家地理神秘中国
NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

·第二辑·

《古墓往事》
《神农架野人》
《考古笔记》
《武林十大门派》
《生命进化危机》
《绝版古城》
《打捞文明残骸》
《话说奇风异俗》
《文化奇观溯源》
《止战之殇》

上架建议：文化类，旅游类，成套陈列

ISBN 978-7-5472-0044-5

定价：29.80元

[General Information]
书名=话说奇风异俗
作者=《走遍中国》创作组编著
页数=165
SS号=12447934
出版日期=2009.11

封面
版权
书名
卷首语
目录
周口庙会遗风
　　庙会雏形
　　被摸穿的“子孙窑”
　　向人祖爷还愿
　　祭祀舞蹈“担经挑”
　　民间艺术珍品：泥泥狗
　　保护活文化遗产
潮起钱江
　　天下绝景钱塘潮
　　大潮背后的传说
　　钱塘潮：威力无穷
　　镇海历程
　　钱塘出乾隆
嘉绒藏族
　　勇士的后裔
　　古老崇拜与藏传佛教
　　白色嘉绒
　　祈神拜佛的傩戏
寻访世外桃源
　　别有洞天
　　谁是坝美祖先
　　桃源外的世界
　　“森林中的洞口”
女神出世
　　跨越千年的民间信仰
　　巾帼英雄脱胎祈雨
　　由人而神的民间记忆
　　临水遗风
　　释道交融，福泽两岸
　　闽东：女神故乡
人鱼奇缘
　　饮水思“鱼”
　　家住桃花源
　　爱鱼如命，敬鱼如神

八百年的厮守
大昭寺的历史诉说
“ 拉萨名片 ” 大昭寺
藏传佛教圣地的历史源流
走进大昭寺
封底